

227

কৌতুক লহরী ।

—❧—

শ্রী বালক কৌতুকবাস্ত, ঢাকা নিবাসি
শ্রী নানাদাস শর্মা কর্তৃক গ্রন্থিত

কলিকাতা ।

ভাঙ্গর যন্ত্রে মুদ্রিত

—❧—

মূল্য ১১০ আট আনা মাত্র ।

সংস্করণ : ১৭৮৩ ।

মুখবন্ধ ।



এতদেশীয় অনেকানেক নিজঃ এবং বিচ্ছিন্ন ব্যক্তি
কর্তৃক, ভিন্ন২ বিষয় ঘটিত, নানাবিধ কোঁতুক
সম্বন্ধীয় মনোরঞ্জন প্রদক পুস্তক, বিবচিত্ত
কইয়া, সাধাবণের আদরণীয় এবং আনন্দজনক
হইয়াছে; আমিও, রসরাজের অনুর দাকী,
চুণী, ভূত, ব্রহ্মদেতা ইত্যাদির দ্বারা, যৎকিঞ্চিৎ
রহস্যের কাণ্ড সংগ্রহ পূর্বক, চূর্ণক ও নানা-
প্রকার পদ্য রচনা করিয়া, এই ক্ষুদ্র পুস্তক মধ্যে
সংকলিত করিলাম। যদিও আমি, উল্লিখিত সুপ-
ণ্ডিত, রসজ্ঞ, রসিকচূড়ামণি মহোদয় দিগের অনুরূপ,
রূপক রচনা করিতে সম্যক প্রকারেই অযোগ্য,
তথাচ সাহসপূর্বক, স্বীয় সাধ্যানুসারে, যতবান্ হ-
ইয়া, এই পুস্তক প্রস্তুত করিয়াছি। আমি, এই
পুস্তক প্রকাশ করণের পূর্বে, বিবেচনা করিলাম,
যাঁহারা নিয়ত পায়স প্রভৃতি নানাবিধ মিষ্টান্নে
আশ্বাদ গ্রহণ করেন, তাঁহারাও তো, সময়ানুসারে,
তিজ্জ হ্রব্যের রস রসনাগ্রে স্বীকার করিয়া থা-
কেন। যাঁহারা অবিরত মধুর হৃদঙ্গাদি উ

সেই সমূহের সুমিষ্ট বাজা দ্বারা প্রত্যেকে সুশীতল
রাধেন, তাহারা কি, ঢাক, ঢোল ইত্যাদি সামান্য
যন্ত্রের, ককশ শব্দে কনপাত করেন না? বাঁহারা
ভারতাদি গ্রন্থের অতীত পীযুষ ভূলা বস, কর্ণোপ্ত্রিয়
দ্বারা পান করিয়া থাকেন তাহারা কি, প্রযোজন
মতে, পীরের পালা প্রবণে বিরত হন? এবং বাঁ-
হারা সর্বদা সুকঠ পক্ষাদিক সুশ্লিষ্ট সুখর অনিয়া,
সানন্দচিত্তে, সন্দর সম্ভরণ করিয়া থাকেন, তাহারা
কি, এক সময়, অকৃত ভূতের গান শুনিয়া উল্লাসিত
হন না?

লবু যিগদী !

শশীর উদর, হেরে স্তম্ভী হয়,

সুরাসুর আদি নরে ।

দীপ উদ্দীপন, দেখে কোন জন,

নয়ন মুদ্রিত করে ? ॥

পাখের সৌরভ, লয়ে ধারা সব,

নিরবধি সুখী হয় ।

প্রবেশি উদানে, চম্পকের দ্বাণে,

তারা কি বিরসে রয় ? ॥

ঐদৃশ বাসাপ্রকার চিন্তা করিয়া আমি, এই কু-
ক, সঙ্কলন পুরঃসর, সাধারণ সন্নিধানে উ-

স্থিত করিলাম, এক্ষণে ভরসা করি, নিজ, গুণজ
মহাশয়েরা, নিজা নির্মল ও সরল পভাবে এবং
মহদগুণে, এতৎ পুস্তক পাঠপ্রমোদে পরাক্রম
হইবেন না।

আমি, এই পুস্তক প্রস্তুত করণ কালীন, কোন
বিশেষ ব্যক্তির প্রতি গম্য করিয়া কটাক্ষ করি-
নাই; কিন্তু, অনুমান করি, ইহার স্থল বিশেষে,
অবশ্যই কোনও ভাব, কাহারো চরিত্র এবং স্বভাবের
সহিত সংলগ্ন হইলেও হইতে পারে, তাহাতে
তিনি, কিম্বা তাঁহারা, আমার প্রতি রুষ্ট, অথবা
ক্ষুণ্ণচিত্ত না হইয়া, বরং, “চোরের মার কান্নার স্থায়”
মনে মনোত্তম নিবারণ করিবেন।

লক্ষ্মী চৌপদী।

ভাবে বুঝি অভিপ্রায়, যদি কারো লাগে গায়,
মন অপরাধ ভায়, কদাচ না ধরবে।

ঐধ্য ধরি রবে সরে, কিবা কার্য কথা করে,
কীল খেয়ে ভদ্র হয়ে, কীল চুরি কর বে ॥

ইহাতে করিলে রাগ, বাড়িবেনা অহুরাগ,
বরঞ্চ কলঙ্ক দাগ, অতিরিক্ত ভাসবে।

অতএব উপদেশ, শাম্য কর রাগ ছেদ
নতুবা অযশে শেষ, সাধারণে হাসবে ॥

ভাড়াতেও যদি ঈশ্বর্য পারণে অধৈর্য্য হন, তবে
 নাচার; ফলে সে ঘটনায়, এমন বিবেচনা করিতে
 হইবেক, তিনি কিম্বা তাঁহার। সেখানে মন্তকের
 মলভাণ্ড। স্বেচ্ছাপূর্ব্বক স্বীকার করত, স্বীয় শিরো
 ভাগে সংলগ্ন করিলেন; তত্ত্বজ্ঞান আমি কোন ক্রমেই
 দোষী হইব না, ইত্যাদি নিশ্চয়।

শ্রীমাদ্রামায়নম শাস্ত্রা।

সাংসারিকা।

কৌতুক লহরী ।



ঈশ্বরের ক্রিয়াবর্ণন ।

পয়ার ।

অনন্ত তোমার ক্রিয়া অখিল সংসারে ।
অনন্ত সহজ্ঞাননে বর্ণিতে না পারে ॥
নির্ধিকার ব্যবহার করেছ স্বীকার ।
কভু অতি সদাচার কভু কদাচার ॥
ঈশ্বর তোমায়ে কয় জগতে বিদিত ।
পঞ্চ ভূতরূপে কর লীলা প্রকাশিত ॥
কখন মেদিনীরূপে প্রকাশ ক্ষমতা ।
পাছকার নীচে রও একি সুজনতা ॥
সর্ব জীবে মল মূত্র ত্যজে অনিবার ।
শরীরের বৃদ্ধি হয় তাহাতে তোমার ॥
ইচ্ছা হলে নীচগতি হও নীরাকার ।
পুরীষপ্রভূতি সব কর পরিষ্কার ॥
সব শক্তি প্রকাশিত সকল ধরণী ।
সবরস তুকান তুলে ডুবাও তরণী ॥

যখন অনঙ্গমূর্তি ধর কৃপাধার ।
 অখাদ্য তখন কিছু থাকেনা ভোগ্য ।
 সর্বভক্ষ নাম তব প্রভু হতাশন ।
 দেবতা ধর্মের ঘর করহ দাহন ।
 কখন পবনরূপ করিণা ধারণ ॥
 জগতে বিহর একি শক্তি সাধারণ ॥
 অস্থানে স্থানে তব গতি সমভাবে ।
 পক্ষপাতশূন্য বট প্রকাশ স্বভাবে ॥
 কখন আকাশরূপ কার্যের কারণে ।
 ফিকির করিয়া কাকি দিতে সর্বজনে ॥
 অনাচার অবিচার ঘটাবার মূল ।
 কার সাধ্য কহে আদ্য মূল জাতি কুল ॥
 তত্ত্ব করি পৃথিবীর যত বুদ্ধিমান ।
 করিতে না পারে তব পিতার সন্ধান ॥
 হিন্দুর দেবতা তুমি দেবকীর শিশু ।
 মুসলমানের পীর, ইংরাজের রিশু ॥
 দেশভেদে জাতিভেদে উপাসকভেদে ।
 ভিন্ন ভিন্ন মূর্তি ধর নানা পরিচ্ছেদে ॥
 যখন হিন্দুর পূজা করহ গ্রহণ ।
 পায়সপিষ্টক অন্নপ্রভতি ভোজন ॥

ব্রাহ্মণে সে সব দ্রব্য নিবেদন করে ।
 ভক্তিভাবে মন্ত্র পড়ি পরম আদরে ॥
 তখন সম্বন্ধ হও ষোড়শোপচারে ।
 যদনের বাটী ভোগ পৃথক্ জাটাবে ॥
 তারা সব পান। দেয় গরু করি খুন ।
 বকবি মোরগ খানী পেয়াজি রসুন ॥ ।
 সেখানে তোমার ভক্ত নোহ্ন। হয়ে শুচি ।
 কাছা খুলে ভোগ দেয় তবে হয় রুচি ॥
 ইংরাজের গৃহে হেম ভোজনে প্রবান ।
 শ্যাগ্‌পেন্‌ ব্রাণ্ডি সেরি তঁথা কর পান ॥
 মেথরের পাক সেথা ভাল লাগে মুখে ।
 টেবিলে বসিয়া খাও মনের কোতুকে ॥
 ভোজনে তোমার কিছু নাহিক বিকার ।
 যথা যাহা দেয় তাহা করহ আহার ॥
 কারে বা সদয় হও কারে বা নিদয় ।
 করিতে না পারি কিছু তাহার নির্ণয় ॥
 কে বুঝে নিগূঢ় মর্ম্ম গাঢ় অভিপ্রায় ।
 বিধবা সধবা কর আপন আজ্ঞায় ॥
 পাপ পুণ্য ধর্ম্মাধর্ম্ম মান অপমান ।
 তোমার সমীপে প্রভু সকলি সমান ॥

কখন একের ধন করিয়া হবণ ।
 অন্য জনে সেই নিধি কর সমর্পণ ॥
 নিজ লাভালাভে তব নাহিক প্রয়াস ।
 তথাপি অগতে কেহ করেনা বিশ্বাস ॥
 এ স্বভাবে জ্ঞান হয় মূর্থ নিরবধি ।
 কেমনে বলিব শুধু বিদ্যার জলধি ॥
 ইহাতে বিশেষ দাড়া আছে কি ভোমার ।
 কেবল দোষের ভাগী অপযশ দার ॥
 ভাবিলে কেবল বাড়ে ভাবনা অপার ।
 কে বুকে তোমার ভাব ভাবে নমস্কার ॥

পীরের আকরবর্ণন ।

পয়ার ।

সুরদিক রসরাজ পরমপণ্ডিত ।
 ছাউনদমনকারী সাধুর সূত্র ॥
 এ নগরে বহু দিন সুখে কাল হরি ।
 রাজ্যভোগে অভিনাষ পরিপূর্ণ করি ॥
 এক্ষণে সে মহাশয় গিয়া তপোবনে ।
 তপস্বী করেন সাথে বসি যোগাসনে ॥

আমি এক শিষ্য তাঁর নামে জয়চাক ।
 পাণিষ্ঠের টিকি ধরি কাণে দিয়া পাক
 আগায় দিলেন আঞ্জা প্রভু মহাশয় ।
 দুইয়ের শাসন কব গিয়া লোকালয় ॥
 আঞ্জাক্রমে কলিকাতা হয়ে উপনীত ।
 ঈঠনিয়ামপো দেখি কাণ্ড বিপরীত ॥
 কোন এক আধুনিক নীচের সন্তান ।
 ধন পেয়ে ধরনীকে করে শরা জ্ঞান ॥
 তাহার গোড়ার ভক্ত কহিব কিঞ্চিৎ ।
 শুনিলে সকল লোক হবে চমকিত ॥
 শিবপুরে ছিল কৃষ্ণমোহন ঘরামী ।
 তার যত আদ্য অস্ত্র সব জানি আমি ॥
 টাকায় মজুরি করে আটটার দরে ।
 কেহবা আগামী দিত সন্তানের তরে ॥
 সে জনার জাতি জ্ঞাতি নাহি নিরূপণ ।
 ভরসা কাটারিমাত্র জীবনধারণ ॥
 তাহার জনক ছিল অভিভাগ্যধর ।
 দুর্গারাম নাম তার জেতে সুত্রধর ॥
 বাটালীর কাজে ছিল বড়ই তুখড় ।
 কার্কেই গঠন ভাল গড়িত সুখড় ॥

পরে সেই ঘরামীর এক পুত্র হয় ।
 তাহারে হেরিয়া কৃষ্ণ হৃষ্ট অতিশয় ॥
 ক্রমে ক্রমে সেই সূত্রে করিয়া পালন ।
 কেনন বণিকের কাছে করে সমর্পণ ॥
 তাহার উচ্ছ্রিষ্টভোগে শরীরধারণ ।
 কে না জানে এই কথা প্রকাশ ভুবন ॥
 অনুরূপ প্রকাশিয়া বণিক সুজন ।
 স্বজাতির সঙ্গে তাহে করিতে চলন ॥
 উপাধি দিলেন দত্ত সেন মহাশয় ।
 মাধব দত্তের জ্ঞাতি করিতে নির্ণয় ॥
 সেই সূত্রে দত্ত বলি জানে সর্বজন ।
 আদি ছুতারের নাতি ঘরামীনন্দন ॥
 বিধাতা কিঞ্চিৎ ধন দিরাছেন তায় ।
 এখন কায়স্থ দত্ত হইতে সে চায় ॥
 ইদানী বদ্যপি কেই পরিচয় চায় ।
 বলিয়া বালির দত্ত তাহারে জানায় ॥
 আশা খান ভারি হেরি এই জ্ঞান হয় ।
 বামন হইয়া বিধু ধরিতে আশয় ॥
 ঘরামীর তনয়ের ভাবিতে দেখাক্ ।
 আকরের আদ্য কাণ্ড তনে জরচাক্ ॥

পীরের আচার এবং ব্যবহারবর্ণন ।

পর্যায় ।

পীরের ক্রিয়ার কথা করিব প্রচার ।
 শুনিলে সকল লোকে হবে চমৎকার ॥
 বংশদৌৰ ব্যবহার কে করে লঙ্ঘন ।
 তার সাক্ষী নিত্য হয় ব্রাহ্মণীগমন ॥
 শাদ্যাখাদ্য মদ্য আদি নাহিক বিচার ।
 মদে মত্ত হয়ে নিত্য করে অহংকার ॥
 ব্রাহ্মণীহরণ দোষ ঢাকিবার তরে ।
 ব্রাহ্মণের পদধূলী শিরোপরে ধরে ॥
 দেখিয়া কপট ভক্তি মনে ইহা লয় ।
 ব্রাহ্মণের কটিক্ষত্স করিতে আশয় ॥
 করেন গোকল দান পরম যতনে ।
 প্রত্যহঃ গোমুংস কিন্তু চাই যে ভোজনে ॥
 লোকে বলে অতিভক্তি চোরের লক্ষণ ।
 তার সাক্ষী দেখ এই ঘরামীদগমন ॥
 ব্রাহ্মণীর প্রেমে ভুলে সুখে দিন যায় ।
 ভার্য্যার সহিত ভাব মাতা পুত্র প্রায় ॥
 এ কথা বিশেষ আছে জগতে প্রকাশ ।
 কৰ্ম্মদৌৰে যত লোকে হানে বার বাস ॥

সর্বদা জায্যাকে মানা আসিতে সম্মুখে
 সে নারীর কথা শুনে মোতব্বেরের মুখে ॥
 রসে মাখা তনু থানী মরি কি রসিক ॥
 সঙ্গী নুরসিক দেখি তাহার অধিক ॥
 এ সব লুপ্তের কথা কার কাছে কই ॥
 মলপতি হতে চায় দিয়ে চেরাসই ॥
 যেই জন ধর্ম কর্ম জাতিজ্ঞাতিছাড়া ॥
 কি ধর্মো সে ধর্ম নিয়ে দেব মাথানাড়া ॥
 যার কীর্তি দেখে ধর্ম হন গজাপারু ॥
 কি সাহসে করে সেই জাতির বিচার ॥
 যে মা দেখে নিজদোষ তালের প্রমাণ ॥
 জাতি ক্ষুদ্র পর চিত্র সে করে সন্ধান ॥
 ছোট মুখে বড় কথা সর্বদাই তাহে ॥
 শুনিয়া সুবুদ্ধি লোক হাসে পারিহাসে ॥
 দেয়ের নিকটে কোঁক্ নাহি রয় ছাপা ॥
 আমিও পাপির পাপ কর্ম করি ছাপা ॥
 স্মরণ করিয়া সেই বালাগুর পীরে ॥
 সকল গোপন কথা কহিলাম চিত্রে ॥
 জাচার স্বভাব করি সংক্ষেপে বর্ণন ॥
 জরচাকে কাটা মেরে ঢাকীর গমন ॥

মশালী ককীরের নিকট পীরের

হিসাব গ্রহণ ॥

পর্যাপ্ত ॥

বালা গার বড় পীর হইয়া বাহির ।

যথেষ্ট জলুরা পূর্কর করেন জাহির ॥

পূর্কদেশে প্রচারিত পীরত্ব প্রচুর ।

সম্পত্তি সকলে ভারি মহিমা প্রচুর ॥

এহির সিমুজা দেগি মনোহর স্থান ।

শিবশিভাসন্নিকটে মুখে অধিকান ॥

ঠনাঠন সাথে ঘণ্টা ঠনঠনে পুরে ।

দর্গার বাহার দেখে ছুঃখ যায় দুরে ॥

জুটেছে যথেষ্ট চেল। বেয়াড়া আকাড়া ।

না ছোঁড়া না বুড়া মর্দ সেবাক আকাড়া ॥

যে খান দর্গার তার সময় সে পীর ।

দেখে মিলে গেছে মস্ত মশালী ককীর ॥

এ পীরের মহিমার সীমা দিতে নারি ।

পুরুষ আকৃতি কিন্তু বগু নর নারী ॥

তিন মূর্তি ধরি প্রভু কুর্তি দেন কত ॥

যখন যেমন ভাব হয় মনোগত ॥

এ পীতের পত্নী পতিব্রতা সতী নারী ;
 তাহার নিকটে হন বশুধাপহারী ॥
 হিন্দুমাকে কাঁছানাজী করিতে জাহীন্দা
 ব্রাহ্মণীরে সেবাদাসী রেখেছে নুতীর ॥
 নিত্য নিত্য কাটা পাকা মিষ্টি সে যোগাৎ
 প্রচার পুরুষাকার তার দরোজার ॥
 বাহিরে বিদিত বাটে পুরুষ প্রধান ।
 ককীয়েসে লাগে তাদ্ নিশেষ প্রদান ॥
 খেদনতে দুর্গে হরে জেমন ভাল কুটী ।
 করিয়া মেহেরবাণী ফকীরের তাদি ॥
 নারীভাবে নানা ভাব দেখান তাহারে ।
 বিধিগত রত্ন ভঙ্গ এত উপভোগ ॥
 এসব জহুরা ভারী করিতে বিস্তার ।
 আপনি সহরে আনি হুলেন প্রচার ॥
 ভয়ানক ভাব ভঙ্গী আছে নানা থানা ।
 সে সকল অবিকল আছে ভাল জানা ॥
 দিবসে দর্গার যত গড়ে পয়সা কড়ি ।
 ফকীর শুবিয়া দেয় রেতে পেতে খড়ী ॥
 যতনে পীরেরে জয়ে দরে দিয়া খিল ।
 ফকীর হিসাব যোড়ে দিয়া গোজামীল ॥

মাসা দিন মাথা ভরু করে গির। দেখা ।
 রামখড়ি বনে করে কড়া কড় জাখা ।
 ফকীরের কার্জানির কি দিও জিকীর ।
 জাবানের নিম্নাবে আনে করে ক কিকীর ॥
 মোরে দারে বুঝাইয়া দেশ পীরে ধীরে ।
 কোশল করিয়া বুদী রাখে গোদ পীরে ॥
 মৌজাকে কুন্ডিতে পড়ু হুগে বসে ন্যাকা ।
 কলীর ছিকীর গফর বন মেঘে ল্যাখা ॥
 মোস্ত করি দাও হারি খড়ি নেড়ে মোড়ে ।
 পীরেরে বুঝায় নিখা জমীনেমো দেড়ে ॥
 একে রাম করে রাম করে তিনে রাখ ।
 হিসাব ছাফাই দেয় বুঝয়ে তামাম ॥
 পাতে হিসাবের পাকে হারাইয়া দিশে ।
 কৈফিৎ গিটায় শেষ দাকী কেটে কিসে ॥
 চাপুটয়া জাখা যত সাপুটয়া সার ।
 সাবাস্ ফকীর পীর বলে নারে বারে ॥
 চোমার আনার এই হিসাবের রীত ।
 আলীকে অলীক ভাবে ভাবে বিপরীত ॥
 নগদ নগদ রোজ হিসাব ছাফাই ।
 মরি কি মুছরিগিরী বলিহারি যাই ॥

ফকীর বলিছে মোর কি আছে কুদরৎ ।
 গোলাধের গুণ জ্ঞান সকলি হজরৎ ॥
 বন্দার তরফে খোদ মালীক হজুর ।
 হিসাবী কেতাবী কামে আমিতো মজুর ॥
 আমার আক্কেল বেতুকুল এই আশা ।
 যে আশায় হজুরের পূর্ণ হয় আশা ॥
 পীর বলে আমি তোঁর গুণ ভাল জানি ।
 সাথে কি খাওয়াই রোজ মিঠা খান পানি ॥
 আরোতো ফকীর আছে হাজার হাজার ।
 তারা কি মিটাতে পারে দেনের আঁধার ॥
 সুভান্ সুভান্ ভাল নামাজ পোক্তাই ।
 কে জানে মর্দানী তোঁর কার্দানী ছাকাই ॥
 খয়ের করিব বেটা তুই মোর জান্ ।
 তোঁর মত কেবা দেয় আমারে আছান্ ॥
 অন্যে কি জানিতে পারে মোর কেরামত্ ।
 হামেসা রাগিব আমি তোঁরে সেলামত্ ॥
 এই রূপে প্রতিদিন আয়োদ আহ্লাদ ।
 করিয়া ফকীর পার পীরের প্রসাদ ॥
 অদ্যকার মত হল বাদ্য সমাপন ।
 রগড় তুলিয়া জগৎম্পের গমন ॥

পীরের পুষ্পোৎসব ৬৪

কাদা খেলা ।

পদ্য ।

কি কব কলির গতি ভক্তি বিপরীত ।
 এ হৃদয় নৃত্যে কল হন একাশিত ॥
 পুষ্টি ঘটেছে কল হৃদয় পদ্যে গতি
 হৃদয় হৃদয় পদ্যে কল হন ॥
 প্রীত্যোকেব রজঃ যথা এ হৃদয় পদ্য ।
 অহো বকঃ পীর পীর পদ্যে কল হন ॥
 নিবারণ নাহি ছয় শোভিতের বেগ ।
 পাঠার কাপত যেন গিন্দুবীয়া মেঘ ॥
 অহো বকঃ পদ্যে চিত্র দেখে হৃদয় পদ্য ।
 ঘরপোড়া গরু যত আতঙ্ক পদ্য ॥
 অহো বকঃ পদ্যে হৃদয় হৃদয় অহো বকঃ ।
 নিয়ম পালিত পীর বসে তীরঘরে ॥
 রামমনি রামমনি হৃদয় গুণবতী ।
 রামপ্রিয়া হৃদয় দিদি অগতির গতি ॥
 এই পদ্য এও হৃদয় পুষ্টি কল ॥
 হৃদয় মগিবার হেতু ঘরে ঘরে যায় ॥

এ পাড়ার ও পাড়ার নদীনা প্রবীণা ।
 তার, বলে আশা দেব নাহেকি মিথিলা ।
 এরা বলে কেন কোন সাধ না লইব ।
 এমন কাদার দিন সকলে দেখিব ॥
 পাত ভাটা শুক মাটি মরে এসে ফিরে ।
 রক্ত কঠিয়া তাই খোঁজ দেয় দীর্ঘে ।
 এই কপে চারি দিন হয় অবসান ।
 পঞ্চম দিনমত দিন করে শুভুয়ান ॥
 আকাটা শুকুতে গিয়া সীতি গীতি মাটি ।
 পীর লয়ে ধরে কিরে জাগে যত জাগে ॥
 এও মিলে পঞ্চকনে ধাঁধে কোল গরা ।
 পুরাতন িনিকের যে নিয়ম বদা ॥
 কাদে বা মাজায় রাজ্য কারে করে বাদী ।
 রসিকতা করি কত কথ মিষ্ট বাদী ॥
 হিঙ্কু অসিয়া নাচে পরম কৌতুকে ।
 তার রস দেখে কেহ বন্ধ দেয় মুখে ॥
 কেহবা কোমরে বান্ধি লেঠা শোল মাচ্ ।
 হইবা উমড়া নাচে গিরীত নাচ্ ॥
 নেড়ি যত ছাড়ে কত লহরের গান ।
 কোথা সব ঢাকা দেখে হয় মর্জিমান ॥

লহারের গহ্বরী উঠিছে নানা দহ ।
 নেয়ে শুনে রতিকাম হয় জ্ঞান হত ॥
 করিব কি যে সকল দাহত্যা বর্জন ।
 অশিষ্ট আছে কার জ্ঞানে সর্কাজন ॥
 সাদা খেলা সাদা করি সবে যাহ দার ।
 পুনর্জন্মবাহের কাণ্ড একানিল গবে ॥
 সবারেণে শুভ দার্য্য কাঁদতে প্রচার ।
 মুহুঃ পাত কাদা দেলা বর্গে কাশীদার ॥



পীরের পুনর্জন্মবাহ এবং মশালী ফকীরের
 সহিত কামিনীনিগের পরিহাস ।

ত্রিপদী ।

পীর পোনে পূর্ণকলা, কইলেন বঙ্গহলা,
 কাদা খেলা সাদা হয়ে তার ।
 পুনর্জন্ম গবে হয়, যে আনন্দ অতিশয়,
 করি তাহা কিঞ্চিৎ প্রচার ॥
 সাজিয়া সমুহ নারী, গণনা করিতে নারি,
 উপনীত পীরের দর্গায় ।
 বালারুক্ষা কি যুবতী, আনন্দে প্রফুল্ল ততি,
 ঘেরে বসি পীরেরে সাজায় ॥

বিনাইনা বাকি কোনা শোভা নাহি পাই ।
 জীতাইনা দিন্দুর জেপন ।
 বলাটে চন্দন নাহি, কানহুর দটি নাহি,
 তঞ্জুরে ত করিল ২ জন ৷
 নামাতিব জবজবের, হুতি করি যাবে
 পাইইনা নামালকী নাহি ।
 কদিতাই চন্দ্রহার, মাজে, কটি চন্দ্র কন
 তাহুর তাহার পরিপাটি ।
 একে পীতাম্বর, নাড়, নাড়ী, মল, মল
 সঙ্গ, সঙ্গ, সঙ্গ, সঙ্গ ।
 বে পাচায় মলমল, কলীরে পুণ্যবান
 মোহে চলে যেন কাটাখাল ৷
 মোমে মল কলমল, ফকীরের দিবসান
 গাঁবি দিল মকীরের গলে ।
 চৌপার মলকোপার, দিয়া অতি সমাদরে
 মলমল, মলমল সকলে ।
 পনি খাসা গাঁবি খেদ, ককীরের খুসি দেল
 নাহি ধরে হাঁসি চাঁদনুখে ।
 তার পরে তাড়াতাড়ি, গোলাবে ভিজারে নাহি
 বৈসে গিগা পরম কৌতুকে ॥

শুভকাম্য অভিলাষে, ককীরেণ বামপাশে,
নারীগণে পৌরোরে বসায় ।

বর কন্যা দুই জনে, শুভক্ষণে দমশনে,
সকলের চুঞ্চ দূরে যায় ।

ভাস পাবে মোহা আশি, হৃৎবিতে হানি যায়,
শুনাইয়া সানিবে কোরাণ ।

বক খুঁজি নাহি পারে, পাতিয়া বিষম দায়,
ভাবিয়া কইল আবজান ॥

দুহনের মত পালন, পাড়াইল কন্যা তরুন,
শুভকাম্য করে বর্ষণ ।

বীর বধনী যিনি, লাগনি আসিয়া যিনি,
উভয়েই করিল বরণ ।

কবে মত নারীগণে, বর কন্যা দুই জনে,
ধরে লয়ে পালন্থে বসান ।

কৌতুক করিয়া দান, রাগি উভয়ের মান,
উলুদিয়া কৌতুক জানায় ॥

রাখনি রাখনি, প্রভুতি যাতক ধনী,
মনো দেয় ককীরে কান ।

কেহ আসি তাড়াহাড়ি, ধরি বকীর দাড়ি,
দুইহাতে কোষে দেয় টান ॥

ফকীর বলিছে বাপ, দুর্ভিক্ষিয়া এত পাপ,
 ঘন ঘন কাপতেছে বুক ।
 নিজে বহু কড়েরাড়ি, টেনে ছিঁড় দিল দাড়ি,
 কেননে দেখাব কালখুশি ॥
 কোন নারী কাছে গিয়া, চোপার ফেলিয়া দিয়া,
 নেড়ামাথে কনায় চাপড় ।
 এতটা চাপেটেছাত, ফকীর মেলিয়া দাঁত-
 ভূমেপড়ি করে ষড়ফড় ।
 ফকীরের দশা হেরে, পীত না রক্তিতে পেরে
 নাবীগণে করিছে সজ্জা ।
 যার জন্য এত খেলা, তার প্রতি কেন হেনা-
 তোরা কি ঘটাবি সর্বনাশ ? ॥
 ফকীরে ফিকীরে কত, রেখো আমাতে বহু-
 তারে এত কর অবতন ।
 ভাষি যার গায়ে পড়ি, দাড়ি ধরে ভূমেপড়ি-
 গড়গড়ি যায সে রতন ! ॥
 কত আকিঞ্চন করে, ফকীরে রেখেছি ধরে,
 নিতে সেরে নিজ গুহ্য কাঁষ ।
 দেখে তার অপমান, খেদে কেঁদেউঠে প্রাণ,
 জানাতে হইল খেঁসে লীজ ॥

না বুঝে বিশেষ রস, মাগে কি হুসেছি বশ,
কণ্ঠশা করি আভরণ ।

আশাবাদি ধরি করে, মম আশা পূর্ণ করে,
আশায়াশে সেবি সে চরণ ॥

আহামবে গবেলাই, সে আশায় দিনি ছাই;
কিবানাই হলো এও সব ।

নদীতে যেমন ঢাঙে, মাধের ফকীর ববে,
নাড়িছিড়ে করে আশীরব ॥

মৌছিলি বিশ্বাস, পদালে ফকীরটাদ,
হলো বাদ মন গুহা কাষ ।

কনের বাহির হয়ে, রহিব ফকীর মাঝে,
লাজের মাথায় মেয়ে কাজ ॥

শামাবুড়ি দুনে থেকে, ফকীরের শান্তি দেখে,
হয়ে তত্তি বিষাদিত মন ।

ফকীরের মুখে বারি, ঘন ঘন শ্যামা নারী,
দিয়া তারে করে সচেতন ॥

শেখে পীর সনতনে, কহিতেছে মারীগণে,
কান্ত হও ধরিতেছি পায় ।

করিনাম অঙ্গীকার, তোমাদের সবাকার,
সমুচিত করিব বিদায় ॥

মুণরা প্রথরা অতি, শাশা-সখী রসবতী,
বলে বল কি দিবে লো পীর ? ।

মনোভে কি অভিলাষ, কর তাহা সুপ্রকাশ,
শ্রমে ঘাই সবে হুসে স্থির ॥

পীর বলে এই পন, শ্রম সব সখীগণ,
দণ্ড দিব সামাজিক চলে ।

তোমাদের মনোমত, দিব ভেট নাগামত,
বাছিবনা দলে কি বিদলে ॥

তৈল ঘড়া বস্ত্র থাল, খালানখা মোড়াশাল,
নগদ নগদ পার্ব বুকে ।

করিবনা আশা ভঙ্গ, তোমাদের অন্তরঙ্গ,
সকলেবে দিব খুজে খুজে ॥

এইমত পেয়ে আশ, যার নিজ নিজ বাস,
রামাগণ হরিষ অন্তরে ।

করে পীর আয়োজন, করেছিনা যাহা পন,
সামাজিক দিতে ঘরে ঘরে ॥

করি সেই উপলক্ষ, নাহি ভাবে পক্ষাপক্ষ,
লক্ষ করি দেয় সামাজিক ।

ভদ্রে নাহি লক্ষ্যকরে, সমাদরে লক্ষ্য করে,
আধুনিক যতেক বালীক ॥

রাস্তা জাড়ে চিরদিন, পীর হয় মার্গহীন.
 গ্রবে মার্গ হইল প্রচার ।
 শুভাশীলা চমৎকার, স্মৃতিল সানাইসাদ.
 মশাদীকে করি নয়স্কার ॥



তঙ্করোদ্যাগে ব্রহ্মদৈত্যের সহিত লাক্ষাত
 হইয়া ব্রহ্মকাটা এবং বেতালের
 কথোপকথন ।

পর্যায় ।

সদরাক করিবেন পুনরাগমন ।
 রাজকৃষ্ণ এই বার্তা করে বিজ্ঞাপন ॥
 সেই বার্তা পেয়ে তাঁর মত অনুচরে :
 নানাদিগ হাতে সবে আসিছে নগরে ॥
 ব্রহ্মকাটা ব্রহ্মদৈত্য দানা যক্ষ তুত ।
 শমিক্ত বেতাল তাল আদি যত দূত ॥
 স্রুতি বেগে ব্রহ্মদৈত্য আসিছে বিমানে :
 ব্রহ্মকাটা সহ দেখা তঙ্কর উদ্যানে ॥
 হারে হেরি মনে বড় পাইয়া আশ্লাদ ।
 জিহ্বাসিল ব্রহ্মদৈত্যকুশল সংবাদ ॥

প্রণাম করিয়া বলি আপন কুশল ।
 সংক্ষেপে শুনিব ব্রাহ্মদৈত্যের মজল ॥
 গবে ক্ষককাটা বলে শুন মহাশয় ।
 ঠাঠনিয়া পল্লি দেখে হয়েছি বিস্ময় ॥
 বাহির হইল তথা বালাপ্তাব পৌর ।
 দেবচর্যে অভিশয় করেছে অস্থির ॥
 দিনা নিশি ব্রাহ্মণীরে কবে সে সম্মুখগ ।
 ব্রাহ্মণের ধর্মে পায় এত ভারি রোগ ॥
 সম্প্রতি সে পীর দেয় সম্মানের নিয় ।
 সমাধান করে কার্য পাতিনেড়ে নিয় ॥
 গোলাশী এমামী ফিঙ্গু মুরাদি লক্ষ্যারি ।
 এরা যত বরযাত্র যায় সারি সারি ॥
 যেমন পীরের পুত্র অতি মান্যমান ।
 শত্রুর মিলেছে তার পিতার সমান ॥
 বিদাহের পরে পীর করে বিতরণ ।
 দোশালা তেশালা শালা পাত্র যে যেমন ॥
 সমস্ত ভেড়ু হা পাতিনেড়ে পীর দান ।
 বঞ্চিত সৈয়াদ সেখ মগল পাঠান ॥
 কিকব পীরের বড় দানের কার্দানী ।
 অপাত্তের পাত্র ভরা সুপাত্তে গর্দানী ॥

সামাজিক দেয় পরে করে বড় জাঁক ।
 সহরের ধনি যত হেরিয়া অবাক ॥
 দেখিয়া দানের দাঁড়া ভাসি আখিনীরে ;
 যত সপ্তা খায় মণ্ডা সাধু যার কিরে ॥
 পরিবাব সবাকার খাদ্য চালিভাজা ;
 দেশালায়ে নিত্য হয় লুচি গজা খাজা ॥
 পিতৃ স্মৃতি তারা ঘারে ঘারে পেতে হাত ।
 ত্রিঙ্ক উপজীবী হয়ে করে দিনপাত ॥
 আত্মগণে ভালদ্রব্য যদি কেহ চায় ।
 সে কথা শুনিয়া পীর ক্রোধে বলে তায় ॥
 যোগাব বাহিরে ঘরে সমান পোরাকী ।
 নগরে করিতে বাস দিবিলা তোরা কি ? ॥
 শুনিয়া ব্যাক্যের ভাব বুঝিয়া নিতান্ত ।
 মনে মনে ভণে তারা হাজার বাপান্ত ॥
 বিপরীত এই রীত করিয়া অবণ ।
 ব্রহ্মদৈত্য হাস্য আশ্বে কহিছে তখন ॥
 বিবাহের অগ্রে লোক দেয় সামাজিক ।
 তাহা কি জানেনা এই পাপিষ্ঠ ব্যলীক ? ॥
 শুভকর্ম সমাপন হলো বহুদিন ।
 এবে সামাজিকে মন একি বুঝিহীন ! ॥

কোন্ ভদ্রলোকে নয় সামাজিক গারে ।
 কোন্ গর্দভেতে ইহা বিধানি বা করে ! ॥
 পারিষদে শাল পায় বিবাহের শেষে ।
 নাহি শুনি এপ্রকার কভু কোন দেশে ॥
 বোধ করি সামাজিক শাল বিতরণ :
 বিবাহ উদ্দেশ্যে নয় অন্য প্রকরণ ॥
 এই কথা কাহে যথা তারা চাই জন ।
 বেতাল আসিয়া তথা দিল দরশন ॥
 বেতালে দেখিয়া দৌড়ে হরষিত মন ।
 তিন জনে ক্রমে ক্রমে করে আলিঙ্গন ॥
 ব্রহ্মদৈত্যে কি জ্ঞাসিল বেতাল দুষ্কর :
 কি আছে বিশেষ বার্তা বল মহাশয় ॥
 স্কন্ধকাটা সন্নিপানে যে সংবাদ পায়
 বেতালেরে ব্রহ্মদৈত্য সে সব জানায় ॥
 শুনিয়া বেতাল বলে স্কন্ধকাটা ছোড়া ।
 না জ্ঞান নিম্নত মন্দ ইহার যে গোড়া ॥
 যে কারণে শাল সামাজিক বিতরণ ।
 হইয়াছে শুন তার তার বিবরণ ॥
 পীরপুত্র বিবাহের উপলক্ষে নয় ।
 গুহ্য উপলক্ষে দান জেনেছি নিশ্চয় ॥

সুবিখ্যাত বালাগুড়ার গোরচাঁদ পীর ;
 ফারকাড়া মশালী এক রাখে সেককীর ।
 নিত্য বেতে গুহ্য পথে ধরে সে মশাল ।
 মনোমগ্নি নষ্ট করে পাবান বশাল ॥
 নোকে বলে পীর হয় শূন্য গুহ্য-দেশ ।
 ভক্তের নিকটে ব্যক্ত আছে সবিশেষ ।
 পীরে দায়ে গুহ্মদ্ব্যে করি দ্বার রোধ ।
 তাবি পীর ফকীর না করে অহুরোধ ॥
 গরবী ধরেন পীর ঠেকাইয়া দাড়ি ।
 ককীর খুলিয়া ছাঁটে কাছন্দির হাড়ি ॥
 অবশেষে বোমা ঠেসে কলে দেয় চাপ্প ।
 উল্লাসে সন্তোষে পীর ভেলা মোর বাপ্প ॥
 দৈবের ঘটনে এক দিন অকস্মাৎ ।
 কর্মদোষে মর্মভেদী হয় রক্তপাত ॥
 দক্ত দেখে শক্ত ভক্ত ব্যক্ত করে কয় ।
 এত দিনে খোদা তাল। হইল সদয় ॥
 আমার হইল শ্রম সকলী সফল ।
 তাগা প্রতি করি রূপা দেখালেন ফল ॥

এমনি খোঁসার নামে লাগাও পররাৎ ।
 ভামাম দোহোর শাল দোশাল বনাত্ ।
 টৈল ঘড়া আলত্ পান হরিদ্রা সুপারি ।
 সমাজতে সামাজিক জন্দি কর স্মারী ।
 ককীরের উপদেশ পাইয়া সহরে ।
 পুনর্জিহা হেতু পীর আয়োজন করে ॥
 আনাইল বগু বগু গগু গগু এও ।
 কাহারো বা কীণ গাজা কারো পেট লেও ॥
 কাহারো বা খোলা মানা হাঁটুতে গডায় ।
 বিজতুল্য কারো কুচ বক্ষে শোভা পায় ॥
 কুরূপা কুরূপা নারী আনি বহু জনু ।
 স্বীয় পুনর্জিহা পীর করে সমাপন ॥
 অবশেষ সামাজিক দেয় স্থানে স্থানে ।
 এত কাণ্ড করে ভণ্ড গুহ্যের কলাণে ॥
 নিগূঢ় গোপন কথা করিয়া বর্ণন ।
 বেতাল পীরের পীলা করে সমাপন ॥
 পীরের কাহিনী সমাপ্ত ।

ব্রহ্মদৈত্যের সহিত মিত্রপাড়ার ঘোড়া-
তের, বহুকালের পর, সাফাৎ হইয়া।

কাথোপকথন ।

ব্রহ্মদৈত্য । কিহে ঘোড়াভূত? কাসিক মঙ্গল তো?

এত ক্ষত কোথায় গমন হইতেছে?

ঘোড়াভূত । কেও দৈত্যরাজ! প্রশংসাই-আমি
আপনকার নিকট যাইতেছি। আমার-
দিগের পরম পরাধীন রসরাজ প্রভুর বি-
চ্ছেদে জ্ঞানশূন্য হইয়া মরণাপন্নভাবে রহি-
য়াছি; শুনিলাম তিনি অতিশীঘ্র পুনরায়
লোকালয়ে উদ্ভিত হইবেন; এই শুভ সমাচার
প্রাপ্তিমাତ্রে আমি, আস্তে ব্যস্তে, আপনকার
সম্মুখে, ইহার সঙ্গীক সংবাদ প্রাপ্ত্যভিলাষে,
গমন করিতেছিলাম, দৈবক্রমে, মেঘ চাই-
তেই, জগদীশ্বর জল দিলেন।

ব্রহ্মদৈত্য । বাধু অশ্ব! কুসি যাহা শুনিয়াছ, তাহা

অসঙ্গীক নহে; প্রভু রসরাজ লোকালয়ে আ-
সিয়া প্রথমতঃ দৈত্যদিগের দমন, এবং খলো
দিগের খলতা দমন করিবেন। এই ঘোষণা
তিনি আপন চিহ্নিত ভক্তের দ্বারা ব্যক্ত ক-
রিয়া তাঁহার দাসতীর অধীশ্বরকে এই সকল মুঢ়

কাজের যুগিত স্বভাব এবং কলাচার ব্যবহার সম্বন্ধে, অনুসন্ধানপূর্বক, লেখনীবদ্ধ করণের আদেশ করিয়াছেন, 'অতএব অন্ধরাজ্য' বল দেখি, তুমি এইক্ষণে কোন্ স্থান হইতে কোন্ স্থানপর্যন্ত অধিকার করিতেছ? এবং তথাকার সমাচারই বা কি?

ঘোড়াভূত । প্রভু! আমি এইক্ষণে প্রাচীন হইয়াছি!

তাহার অধিক কিছা ঘোড়াধাণ করিতে পারি না। একবল মালির বাগান অবধি সোণাগাজী পর্যন্ত, এতি রাত্রি, গন্ত করিয়া থাকি; আমার এই অধিকারমধ্যে অতিভয়ঙ্কর, বিড়াল, তপস্বির ন্যায়, একটা ডকুবিটল আছে তাহার ভয়ে কমিরাজ লক্ষণা হুলকম্পিত। সোঁটা, বিশ্বানন্দক, বিশ্ববন্ধক, বিশ্বহিংসক, বিশ্বাসঘাতক, কুতস্থ এবং বিজাতীয় কামুক। এই ভয়ানক অপকৃষ্ট স্বভাবে যদিও পরমেশ্বর তাহাকেই তাহার বংশধর করিয়াছেন, এবং সাধারণে ঘৃণিত হইয়াছে, তথাপি সে পাপিত্রের চেতনা কিছা ~~কিন্তু~~ নাই। আমি এ দুঃস্বপ্নের যে কয়েক স্বভাব ব্যাখ্যা করিলাম, তাহা আপনকার সনিধানে, সময়ক্রমে পৃথক পৃথক করিয়া প্রকাশ করিব।

প্রকটদৈত্য। তুমি যে ছুরাঙ্গার স্বভাব ও চরিত্রের কথা ব্যক্ত করিলে, ইহা লিপিবদ্ধ হইবার উপযুক্ত বটে; ইহার বিস্তারিত পশ্চাৎ লিখিলে, কিন্তু আপাততঃ তোমাকে জিজ্ঞাসা করি। এই ভক্তবিটলের পিতার স্বভাব ইহা অথবা অপকৃষ্ট, কি উৎকৃষ্ট ছিল?

দোড়াভূত। হায় প্রভু! এও জাননা,—সে ছিল “কাকিন্-চোর” এ আবার “মাক্ষারা” যেমন লোকে বলে—“বাপে দিলে ঢোলে কাটি বেটা দেয় ঢাকে”—এটা সেই বেটার বেটা—ইহার বাপ কেবল ছুঁধি-প্রাণির ভয় হস্তা, এবং কিছু হাডটান্ ছিল; এইমাত্র।
প্রকটদৈত্য। বাপু তুরঙ্গ! এই ছুরাঙ্গার পিতার নাম কি?

দোড়াভূত। কে জানে প্রভু! কিসের বেটা রাখা কৃষ্ণ কৃষ্ণ বল,—এত কথায় কল কি?

প্রকটদৈত্য। বাহা, রাগ করই-কেন? হি-! ছুটা বেশী কথা জিজ্ঞাসা করাতে দোষই বা কি আছে? অতএব বল দেখি, ঐ পাপাঙ্গার পিতা কোন্ স্থানে অবস্থিতি করিত? এবং কাহারো সহিত সরল ব্যবহার করিত কি না?

সোঁড়াভূত । অতু! সেটা চিরকাল দেবালয়ে এক
গুরুবের ন্যায় থাকিবে ; আর সবল স্বভাবের
কথা কি বলিব, পতনে পাইল, যত্নের সহিত,
মহাশয় মর্মান্বন পরিষা আঘাত করিত ।

ব্রহ্মদৈত্য । বাচী অশ্ব । তুমি কোঁ জী তুরাআর পি-
তার হাতটামেন কপাটা বলিলে সে কি-এপা
যোড়াভূত । দৈত্যরাজ ! বলবো কি ? বাচী অশ্ব ।

সেটা ভারি দোঁড়ী ছিল । অত্যাচার, চিরকাল
দেবালয়ে পানিত হইয়া, পরিশেষে দেব
কোষসহিত ধন গালে পরিয়াছিল,—অত
একারে ক্ষুণ্ণ নিবৃত্তি হয় নাই,—অদর্শ
হুমানের আনুভবের ন্যায় সেই ধন গল
মধ্যে বদ্ধ হইয়া থাকে । হুমান্ যেমন
রামচন্দ্র অরণ করিয়া রক্ষা পায়, ইহারকণ্ড
যায় পুত্রসহিত সেই প্রকার রামচন্দ্র অরণ
শরণপূর্বক পরিদ্রাণ পাইতে হইয়াছিল ।

ব্রহ্মদৈত্য । হা ধর্ম ! ইহার ভিত্তির এত ধর্ম,—যাহা-
হউক, বল দেখি, আর একটা কথা তোমাকে
জিজ্ঞাসা করি, এই মহানগরী কলিকাতা
মধ্যে, ধর্মসভা এবং ব্রহ্মসভাসংক্রান্ত, অনেক
গুলি দলপতি, এবং কথকগুলি সেই সেই
দলক্রান্ত ব্যক্তি আছে, ইহার মধ্যে তোমার

উক্ত ছরায়া কোন্ শ্রেণীভুক্ত? অর্থাৎ দল-
পতি—না, দলভুক্ত?

মোড়াভূত। মহাভারত। এমন মহাপাতকিকে
কোন্ ব্যক্তি দলপতি, কিম্বা দলভুক্ত, করি-
বেক। এই পাপিষ্ঠ কেমন—যেমন “ডাল
নাই খাঁড়া কাই অকুর মর্দার” প্রভৃণো?
এটা প্রকৃত “ধর্ম বাঘা”—এই হতভাগার
বচনে যথেষ্ট ধর্মের কোঁড়িণি আছে, কিন্তু
কাজের বেলা “টেরের আঙ্গুল”।

এক দৈত্য। বাপু ভুরঙ্গ! যদি ঐ ছরায়া স্বয়ং দল-
পতি কিম্বা কোন্ দলভুক্ত নহে, তবে কি
কারণে সে, আসিদ্ধ রায় বাবুর বাটীর নিমন্ত্রণ
স্বীকার সূত্রে, আপন ভগিনীপতির প্রতি
এত হুমক্ ধমক্ করিয়াছিল?

মোড়াভূত। দৈত্যরাজ! একধার ভাবার্থ বলিতে
আমি সমর্থ নহি, কেননা ছরায়ার ঐ ভগিনী-
পতি, জগদ্বিখ্যাত, রায় বাবুর মন্ত্রশিষ্য,
সে ব্যক্তি গুরুত্যাগী নহে, এবং সে চিরকাল
ঐ রায় বাবুদিগের উচ্ছ্রিষ্টাঙ্গ ভক্ষণ করিয়া
চরিতার্থ হইয়া আসিতেছে। একধা সাধারণ-
ের অবিদিত নাই, বিশেষতঃ উক্ত মহা-
পাতকের পিতা, যখন ঐ জামাতাকে কস্তা

সম্প্রদান করত স্নীয় কুল এবং মুখ উজ্জ্বল
করিয়াছিল, তখন, প্রয়োজনাযুগে, ঐ
জামাতা পতিত ছিল না, সে যাহা হউক,
যদি ঐ চুরাঙ্গার গিতা, প্রথমে জামাতার
সম্মুখ, কিম্বা বিধিপূর্বক প্রায়শ্চিত্ত করাইয়া
পরে কন্যা দান করিত, এবং তৎপরে যদি ঐ
কাজি গুরুসংস্থে দোষী হইত, তবে তাহার
প্রতি পেড়াপিড়ী, তথবা রান প্রকাশ করা
সম্ভাবিত ছিল, নতুবা “যার জন্ম গেল ছেলে
থেকে তাকে এখন বলে ডাইন” । প্রভুগো!
অনুমান করি আটীনা ভগিনীর দার বেহ
করিতে ঐ মহাপাতকের এইরূপে কটু বোধ
হইয়াছে ।

একদৈত্য । বাহা অম্ব! বল দেখি, ঐ চুরাঙ্গারের
পিতা, এতন্নগরস্থ কোন দলভুক্ত ছিল কি না
মোড়াভূত । হাঁ প্রভু—ছিল বটে; কিন্তু সে খটনা
দেখায় হয় নাই—দেববলে, বলাৎকারে
হটিয়াছিল—ফলে তাহা শেষ রক্ষা পায়
নাই—তাহার স্বভাবদোষে, দেবদ্বার, এবং
তবানীর ধর্মের দ্বার, উভয় দ্বারেই কপাট
পড়িয়াছিল ।

একদৈত্য। আমি শুনিয়াছি এই ছুরাছার একটা
ভাগিনেয় আছে, সেটা নাকি এই সহরের
এক জন গণনীয় দলপতি,—বোধ করি সেই
দলো ভাগিনেয়ের ভয়ে, এই নির্বংশে, এত
জাঁটাআঁটা করিতেছে, একথা কি সত্য ?

দোড়াজুত। হা!-আমার পোড়া কপাল!! যেমন
“গরুড়ের নংশ দুর্গা টুণ্টুণী” এই নির্বংশের
ভাগিনেয়ও সেইরূপ দলপতি। প্রভুগো!
যখন দলাদলী কাণ্ডে কোন ব্যক্তিকে শাসন
করিবার ইচ্ছা হয়, (তাহাতে পারগ হউক
বা না হউক) তখন এই মহাপাতকী,—কয়ং
অন্য উদ্ভ্রমকের নিকট ঘেঁষা পায় না—মুত-
রাং “ছাতি ফেলতে এই ভাঙ্গাকুলা” বাহির
করে। প্রভুগো! দুঃখের কথা কি বলিব—
এ ভাগিনেয় ছোঁড়ার, “গায়ের আঁতুড়ে গন্ধ
যায় নাই”—সেটার পাকায় বাক্য শুনিলে
এবং রক্ত ভক্ত দেখিলে সর্বদা জুলিয়া যায়,
ছোঁড়ার “ছুঁচপানা পোঁদটী, বন্দুকপানা
আওয়াজটী”। বলছি বটে প্রভু, সেটারই বা
দোষ কি,—পেটের দায়ে করে—“অন্নস্য
পূরুষো নাসঃ” অতএব কাজে কাজেই এই
• ছোঁড়া বাহুরের বানরের ন্যায় কখন কড়ির

তুপি নস্তুকে ধারণ করিয়া, মন্সারামের মত,
 দুষ্কের তার বহন করে, কখন বা সক্রিয়নী,
 পাত হইতে যায়, ইত্যাদি। কে দৈত্যদায়া!
 শান্তি শেষ হইল,—অন্য আশারনির্ভর কথো-
 পকথনের বিরাম হউক; ক্রমে একল মিশ্র
 কথা ব্যক্ত হইবে,—আপাততঃ আমার কহ
 একটা কবিতা শ্রবণ করুন।

পয়ার।

নিশামিহ গোত্র এক জন্মিয়াছে গঙ্গা ।
 নদরত্ন কুলে সেই তুলিয়াছে ধন্য ।
 ভ্রমেও না করে কভু ভ্রষ্ট আলাপন ।
 নতত ভদ্রের বুৎসা লইয়া জন্মান ॥
 গুণে জ্ঞানে দানে ধ্যানে কিসেই বা কমী ।
 গাওঁচেরা বিদ্যা নিজে সাক্ষাৎ পঞ্চমী ॥
 অতুল গান্ধীর্ষ্য ভারে বসে যায় মাটি ।
 মিত্তভাবী মুগ্ধ যেন মেথরের টাটি ॥
 মজুর অপেক্ষা হয় পরিচয় রাজ ।
 কৃষ্ণনাম বলে ফলে করে দুষ্ক কাজ ॥
 উদ্ভব উত্তম কুলে ছুঁলে হয় পাপ ।
 বিশ্ববৈরী বিশ্বদেবী বচনে প্রলাপ ॥

দেখি ব্যবহার ধর্ম্য তাপিত জীবন ।
 আত্মঘাতী হয়ে বুঝি অবশেষ জীবন ॥
 তাহাতে চরাচর মনে নাহি করে ক্ষোভ ।
 পরদারে পরধনে সর্বদাই লোভ ॥
 লোকেরে জানাতে করে পুরাণ শ্রবণ ।
 ধর্ম্যকাহিনীতে চোরা নাহি দেখ মন ॥
 অভিপ্রায় ভ্রমে তার লোকে দিতে কাঁকি
 ধর্ম্যের কবিতা পড়ে যেন তোতা পাখী ॥
 সামর্থ্য নাহিক তার অর্থ বুঝিবার ।
 কেবল সাপের মন পড়া মাত্র সাব ॥

গত বুধবার সামিনীযোগে গির্জাপাড়ার ঘোড়া

ভূত, মশ্জীদের উপর বসিয়া পরমানন্দে

প্রতিপদের চাচর দেখিতেছিল, ইতি-

মধ্যে ব্রহ্মদৈত্য তথায় উপস্থিত

হইয়া পরস্পরে কথোপকথন ।

ঘোড়াভূত । আস্তে আস্তে হউক ! আস্তে আস্তে

হউক ! প্রশ্নমাত্রি,—যাহা আমার এপ্রভাত

প্রভুর কি অভিপ্রায়ে পুনরায় এখানে জাহি

র্ভাব, সমুদায় মঙ্গল তো !

ব্রহ্মদৈত্য । হাঁ বাপু—তোমার কল্যাণে—মঙ্গল

মঙ্গল । বাপু হে ! তোমার সাহিত্যে যে দিবস

রাত্রে আমার যে সকল কথোপকথন হইয়া

ছিল, শুনিলাম, সেই সূত্রে নাকি বিষম ছল

স্থল লাগিয়া উঠিয়াছে ?

ঘোড়াভূত । প্রভুগো ! বলবো কি ! সেই কথায়

জরাজীর্ণ মাথায় যেন মুগ্ধর পড়িয়াছে, সেই

আঘাতে ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়া, বিক্ষিপ্ত চিত্তে,

একবার প্রভাকরসম্পাদক রামচন্দ্র গুপ্তের

পায় ধরিয়া যেউ যেউ করে—একবার সিমু-

লিয়া,—একবার শোভাবাজার,—একবার

ইটালি,—এই প্রকারে স্থানে স্থানে, নান

দেবালয়ে গিয়া সেটা চোৎকার ছাড়িয়া দে-
 ডায়, কিন্তু কোথাও যত পাইন না। সকলেই
 উহার অমঙ্গল্য ত্রুটনে দূরীকৃত করিয়া দিল।
 কি করে। নানা চিন্তা করিয়া বিশেষ কনি-
 নেক,—সিমুলীয়াহু দেবালয়ে এক্ষণে বুদ্ধ, ব-
 যথেষ্ট আদরণীয়,—পরিশেষ তথ্য উপ-
 স্থিত হইয়া যোড়শিবের মন্দিরে গিয়া বহু
 পাড়িল—মুতরাং সেই স্থানে কিঞ্চিৎ আদর
 পাইয়া একেবারে সেটা নষ্টকৈ চড়িয়া
 বসিয়াছে।

বন্ধদৈহ্য। বাপু তুরঙ্গ। উহার প্রতাকর সম্পাদ-
 কেন পায়ে ধরান বিশেষ তাৎপর্য্য কি ছিল ?

যোড়ভূত। অতুগো। রামচন্দ্রের চরণ স্মরণ ক-
 রিয়া উক্ত ছুরাক্সার পিতা একবার ঘোর
 বিপদ হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছিল,—তাহার
 বিস্তারিত সে দিবস নিবেদন করিয়াছি,—এ-
 বারে, সেই সাহসে, ভূতের হস্ত হইতে নি-
 ক্ষুতি পাইবার নিমিত্ত রামচন্দ্র ওপ্তের শরণ
 লইতে গিয়াছিল। ছুরাক্সা জাননা, আমরা
 গঙ্গাতীরের ভূতঃ—রামনামে পনায়ন করি-
 না,—রামকবচ ভীত নহি,—রামনাম নষ্টকৈ

ধারণ করিয়া রাখকবচে প্রত্যাব করিয়া দিয়
 থাকি। আমারদিগের এই অতুল ক্ষমতা
 যদি, ঐ মহাপাতকী, আনিত, তবে প্রত্যক
 সম্পাদকের শরণ লইত না।

স্বল্পবয়স্ক : আমি শুনিয়াছি, ঐ বিদূসক দুর্ভাগ্য
 সিমুলীগ্রাম দেবালয়ে গমন করে না, যেহেতু
 তথায় যাতায়াতে তাহার পিতার নিষেধ
 বাক্য আছে, যে আজ্ঞা মঙ্গল করিয়া গমন
 ঐ দুর্ভাগ্য, তথায় গমন করিয়াছে, তখন
 আশাই ইহার কোন বিশেষ ভাষণনা পা-
 কিতে পারে।

দোস্তাভুত : প্রাচীনের বলেন, “গোষ্ঠে তা
 তাগুড়ে দুই সমান” ইহারদিগের বাক্য
 নম্রত অসম্ভব, কিছুই জ্ঞান থাকে না, প্রভু
 গো। পিতৃ আজ্ঞা কোন্ * * ।। কিন্তু প্র-
 ঐ বিদূসক পিতৃ আজ্ঞা কলে কৌশলে এক
 প্রকার পালন করিয়াছে, যেহেতু সে, দেব
 পূজার্থে, প্রবেশ করে নাই, কেবল যোড়
 শিবের যোড়া মন্দিরের চাতালে গিয়া বসি-
 যাছিল, ইহাতে বড় দোষার্পণ করা যাই-
 পারে না। তাহার প্রমাণ দেখুন,—যে-
 ছাগ মাংস আহার করিলে দৈবদেবের দৈব

যায় - কিন্তু ছাগী শুধুপানে কোমলপাশ হয়
না। অথ বিদূষকণোং বাতামর্ষঃ।

কদৈত্য। বাছা! তুমি গুরুদেবের কণা সাক্ষ্য। এখন
দল দেখি এই দুরাঙ্গার এত নি বিশেষ এলো
এল হইয়াছে, গাঙ্গাঃ পিতৃ আজ্ঞা উলঙ্ঘন
করিয়া দেবালয়ে যায়!

পাতাভ্রম। এতুঃ প্রায়স্ফল্লমর মরুত কথ্য বনিতো
হইলো পত্রা থাকে না। তব গোচি
কথ্য বনিত প্রায় মরুত। প্রায়মতঃ—বিদ্যো
বিশ্বের বাতসাপর, বাঃ জন্ম। ইদানীন্তন
দেবদেবে সাক্ষ্যদায়ক হইয়াছেন; তাহার স-
ত্ত্বিত প্রথম না করিলে স্বীয় ঘর রক্ষা হইয়া
দুরূহ হইয়া উঠিয়াছে—ও দিগে যে একপাক,
পাল না পাইলে তাহার যে পালে থাকেনা।
দ্বিতীয়তঃ। এই দুবাক্সা, চিরকাল গোপনে
অপেয় পান, এবং অভক্ষ্যভক্ষণ করিতে আর
পারেনা!—মুত্তরাং একটা দলপতির আশ্রয়
না লইলে কাঁব বলে এসকল কুক্রিয়া পরি-
পাক করে। জীদশ নানা কারণে, মহাপাত-
কির, পিতৃ আজ্ঞা রক্ষা হইল না।

কদৈত্য। বাছা অশ্বতিলক! দলপতি কি স্বীয়
দলস্থ সমস্ত ব্যক্তির সম্মতিক্রমে, কিম্বা আপন

সেখানে নাকি। ও ছরাসাকে দলভুক্ত করি
না ছন।

খোড়ভূত। হে দেহরাজ! আর কি সেখানে আছে
না সে অথোনা আছে। যদি প্রকৃত দলপতিরা
জীবিত থাকিতেন, তবে কি এমন ব্যক্তি
কোন হইত? তাঁহারা অবশ্যই নীচ পশু
এবং মতান্তর মনুষ্যগণের মতক্রমে এই মত
এটি অশক্য ছরাসাকে সংগ্রহ করিয়া
একফলে দলপতি নাউ--দলগদী--ইত্যাদি
হের মর্শাদ কি জানিনেন? ইত্যাদি মনে
কবেম দলপতিরা, মনুষ্যের অধীন--উ-
চিত্তে গিলেই উঠিবে--বাস্তবত্ব বিনা
বিসদক।

প্রকটনতা। সম্প্রতি দলপতি, এখানে ছরাসাদের
দলস্থ কোন ব্যক্তির ভবন সমারোহের ক্রিয়া
উপস্থিত নাই--কিন্তু ও ছরাসা, কোন ক্রিয়া
উপলক্ষে, দলপতি পরিবারকে আহ্বান করে
নাই--অতএব তুমি কিরূপে বিবেচনা ক-
রিলে, এ ছরাসা দলভুক্ত হইয়াছে?

খোড়ভূত। হো! হো! হো! প্রভুগো! তুমি মর-
কের সময় বাড়ী ছিলেন না? এই মহানগরে
যুগশ্রম হইয়া গিয়াছে--আপনি কোন

সকানই রাখেন না? হায়! হায়! হায়!
তবে শুকুন-বাহির সিন্ধুগীর নরকারী
ক'খ' পুষ্কপাশে, নরকারী মে তেডালা
বাগী আছে, তথায় সম্প্রতি একটা আশ্রম
হইয়া গিয়াছে। সেই আশ্রমের মধ্যে, দেব
পরিষদভেদিত প্রাণ পক্ষ মুখাকুণ্ডিত এত
করপল্লবু মাল্যমান মনুষ্য, কেহই নহা
কন নাই, কেবল বোড়-কলমের এক চিহ্ন
মণিহারা মণি স্থায়, তথায় নম্র কলিমা
হিসে সেই, বেচারী, কলমের চাঁকর সমভিমা,
হাসে যে ছবাকার এক আশ্রুপুঞ্জ গমন করে,
ইহা আমায় মাস্কুদ প্রভৃতি হইয়াছে - হা
এই এই পোশাক, জাপানি ইহা অপেক্ষা আর
অধিক প্রমাণ কি ইচ্ছা করেন?

দেখো! বাগী! আমি এই বার্ডট' ভাষাধরে

নির্ণয় করিতে পারিলাম না। তুমি, ঘোরে
ঘারে না বলিয়া, পরিস্কার করিয়া বল।

সংভূত। হায়! হায়! হায়! বুড়া হইলেই

বাগুয়াতুরে ধরে-সঙ্কেতের কথা কিছুই

বুঝা-তবে বলি শুকুন-যে বাগীর এক-

ভাষায় হরিনাম-দোডালায় হরিনাম কীতন

• তেডালায় স্বয়ং হরি, দ্বাদশগোপাল লইয়া

গোচারণ জড়ীড়া করেন। সেই বাটী। ইহা-
তেও যদি আপনি বুঝিতে অশক্ত হন, তবে
আরো কিছু বিশেষ করিয়া বলি, তাহাতে
অন্যায়সে আপনকার বোধগম্য হইবেক।
ঐ বাটীর ক্ষিণাগণে বৃহৎ একটা নিম্ববৃক্ষ
আছে, তাহার ছায়ায় রজকীর এক গর্দভ
বাস করে,—সেই গর্দভ গোপালীর ভাতের
কাঠা-পর্যন্ত বহন করিয়া থাকে। কেমন
প্রভু! এখন বুঝেছেন?

ব্রহ্মদৈত্য। হাঁ—বাপু! তোমার কল্যাণ শুভক—ঐ
বাড়ীটা এতক্ষণের পর চিনিলাম। বাপু তরুণ,
বল দেখি, ঐ আঞ্চীয় সভায় বিখ্যাত রায়
বাবুর সংসর্গী, কোন বিখ্যাত মহৎ ব্যক্তির
আহ্বানদ্বারা অধিকান হওয়া হইয়াছিল
কি না?

ঘোড়াভূত। হাঁ! অভাব কি-বধেই—। নীলমণি
বাবু,—অভয় বাবু,—হরমোহন বাবু,—দিগ-
ম্বর বাবু—প্রভৃতি অনেকেই নিমন্ত্রিত হইয়া
সভাস্থ হইয়াছিলেন। প্রভু কেমন? যদি
আরও লোকের নাম শুনিবার আবশ্যক
থাকে তবে বলুন।

ব্রহ্মদৈত্য । না বাপু, আর কেন? অনেক হইয়াছে,
কিন্তু বাপা অথ, একটা কথা জিজ্ঞাস্য আছে।
ইটামীনে দেব বাবুর ঐ সভায় উপনীত হওয়া
হইরাছিল কি না?

ঘোড়াভূত । প্রভু! এই কথাটা, আপনকার, উম-
স্তের মত দলা হইল, যেহেতু সে ব্যক্তি মহা-
পার্মিক,—প্রাচীন,—বিজ্ঞতম,—বিবেচক, এবং
বুদ্ধিমান; তিনি কি রাজ মজুরের পরামর্শে
চলেন? না স্রীলোকের আশ্বাসে, ঐ সভায়
সভাস্থ হইয়া, চিরকালের নিমিত্ত আত্মবি-
চ্ছেদ করিবেন?

ব্রহ্মদৈত্য । হাঁ বাপু—একথা মত্ত বটে। বাপা
অথ! তোমার একটা কথায় আমি অভিযায়
মনঃপীড়া পাইয়াছি; কেননা তুমি দলপতির
সম্মানকে “কলমের চারা” বলিয়া সম্বোধন
করিয়াছ, একথাটা ভাল হয় নাই।

ঘোড়াভূত । হি-প্রভু-হি-!! কুলীন ব্রাহ্মণের সম্মান
হইয়া তুমি এটাও জাননা! ঘটকদিগের পু-
থিতে স্পষ্টরূপে লেখে, “পোষ্যপুত্র কুলং
নান্তি” যদি পোষ্যপুত্র কুলচ্যুত হয়, তবে
পোষ্যপুত্রকে কিপ্রকারে দলপতি হইতে সম্ভবে?

ব্রহ্মদৈত্য। হাঁ,—হাঁ,—বটে,—বটে,—। তুমি আমাকে, প্রসিদ্ধ প্রমাণদ্বারা, অপকৃষ্ট করিয়াছ। বাপুহে! কিন্তু তোমার আর একটা কথাতে আমি বিস্ময়াপন্ন হইয়াছি, কারণ, যেব্যক্তি বিশ্বনিন্দক, সেব্যক্তি সরকারা বাটীর নিয়ন্ত্রণ গ্রহণ করিয়াছে, ইহা আমার মনে লয় না।

মোড়াভূত। প্রভু! প্রয়োজনে এবং হিংসায় মনুষ্য কিপর্য্যন্ত অপকৃষ্ট না করে? “সতিনীর বা-
টিতে বিষ্ঠাপর্য্যন্ত গুলিয়া ভক্ষণ করে” একথা তো গুলিয়াছেন,—বিশেষতঃ এই বিদূষকের বুড়া বয়সে লাম্পট, এবং পানীয় দোষ জন্মিয়া একেবারে দর্শন কর্তৃক সকলই জলাঞ্জলি দিয়াছে। যেমন “বুড়া সালীকের ঘাড়ে বোঁ” এইরূপে পুরুষত্ব বুদ্ধিজন্ম, এই মহাপাত-
কির, খাতাখাত কিছুই বাধেনা! শরীররক্ষা, বংশরক্ষা, উপভোগ, সম্মোগ ইত্যাদি নানা সুখভোগ করণেচ্ছায়, এই ভরাডা, ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের নিকট, অপেয় পান এবং অভক্ষ্যভক্ষণের, ব্যবস্থা সংগ্রহ করিয়াছে। কলির ব্রাহ্মণ! সকলই করিতে পারেন! বাবুর অভিশ্রম সিন্ধ না করিলে, কিপ্রকারে, তাহার-

দিগের অভিপ্রায় সিদ্ধ হয়, সুতরাং তুলৎ পত্রে, বাবুর কামজ্বালাশান্তির, এক ব্যবস্থা লিখিয়া টাকুর মহাশয়েরা আপনাপন কঠোর জ্বরজ্বালার শান্তি করিয়াছেন।

একদৈত্য । হা মরণ! কালামুখো সন্ধ্যার সময় বিধা মাড়াইল! এইক্ষণ তার স্নান করিবার সময় কৈ? দূরকর! পাপিষ্ঠের নাম করিলে প্রাণশিথিল করিতে হয়।

মাড়াভূত ; প্রভুগো! চোরবাগানের বসু বাবুজীর শ্রাকের কোন সংবাদ রাখেন? সেখানে, ঐ মহাপাতকির বুদ্ধিতে, দেব পরিবারের, অতুল মানের এবং অশেষ যত্নের অমূল্য ফুলের মাল্য গলদেশে হইতে, মুর্ত্তিভেদ হইয়া, স্থান বিশেষে ধারণ হইয়াছে।

একদৈত্য । ওরে বাছা! সে আবার কি? সে যে অনেক দুঃখের মালা! সে মালার জন্য যে জ্বালা জ্বালা টাকা খোলাকুচির ন্যায় ব্যয় হইয়াছে।

ঘোড়াভূত । আর প্রভু! সে আক্ষেপ করিলে কি হইবে; দেবপত্নীগণ, রাজ মজুরের মতাবলম্বিনী হইয়া, মানী ব্যক্তির মানহীন করণেছায় “আকাশের চাঁদে ধূধা” দিতে

গিয়াছিলেন, পরিশেষে তাহার সমুচিত কল
হইয়াছে। মৃত বসুজের ভ্রাতুষ্পুত্র ঐ প্রাণে
দলপতিকে বর্জিত করত, শোভা বাজা-
রস্থ দেবরাজদিগকে, মহানানোর সহিত
মালা প্রদান করিয়াছেন।

বৃদ্ধদৈত্য। হায়! হায়! হায়! এমন সময় ঘোড়া-
শিব কোথায় রহিলেন! তাঁহারা স্বীয় স্বীয়
পত্নীদিগের অদ্ভুত কার্য্যসমস্ত একবার চক্ষে
দেখিলেন না! হায়! হায়! হায়! এমন স্বর্ণ-
পুরী সামান্য বানরকর্তৃক দক্ষ হইল! দাপু-
অশ্ব! অশ্ব আর অধিক কথায় কাব নাই,
আমার দোল দেখিবার নিমজ্ঞ আছে, অত-
এব তুমি শীঘ্র একটা কবিতা পাঠ কর,
শুনিয়া গমন করি। সে দিবস তোমার সু-
মধুর কবিতা শুনিয়া আমি পরমসন্তুষ্ট
হইয়াছি।

ঘোড়াভূত। যে আজ্ঞা প্রভু—শ্রবণ করুন।

পয়ার।

এবারে পাষণ্ড ভণ্ড পড়েছে ফাঁপরে ।
বণ্ডামী ভণ্ডামী হলো বিখ্যাত নগরে ॥
কাণ্ডানিক ধান্দিকতা হইল ছর্কোট ।
খানায় পড়িয়া খানা খাইল সর পোট ॥

পাশকর্ম চিরদিন না রহে গোপন ।
 বিপাকে আপন জালে হইল বন্ধন ॥
 আপনি মজিয়া শেষ মজাইল পরে ।
 অধর্ম আনিল দেবতুল্য দেবঘরে ॥
 নিজ বাহু পুরাইতে সর্কারী ভবনে ।
 ছলে লয়ে গেল দলপতির নন্দনে ॥
 সর্কারী ভবন সেভে সাধারণ নয় ।
 ধর্মতলা কোথ, লাগে দেখে হয় ভয় ॥
 গোধন চরান হরি পরম আদরে ।
 জননী সমান স্নেহে পালেন উদরে ॥
 কার্যের উৎপত্তিহেতু করিয়া কারণ ।
 কখন বরাহমূর্তি করেন ধারণ ॥
 কালে কালে নানা ভাবে রত হন হরি ।
 কে বুঝে তাঁহার ভাব অহী মরি মরি ॥
 সে হরির মুখামৃত করিবারে পান ।
 পাষাণের সেইস্থানে হয় অধিষ্ঠান ॥
 প্রসাদ পাইয়া ভণ্ড সুখী অতিশয় ।
 নাহি আর ইহকাল পরকাল ভয় ॥

বুদ্ধদৈত্যের সহিত ঘোড়াভূতের পুনঃ

সন্মর্শন হইয়া কাথাপকথন ।

ঘোড়াভূত । দৈত্যরাজ ! প্রণাম হই—প্রভু, আ

বড় ভাগ্যবান, যেহেতু আমার প্রতি অপ

প্রচুর ময়া প্রকাশ করিয়া সর্বদাই তত্ত্ব

ধারণ করিতেছেন, কিন্তু আমি, অন্য

আপনকার শ্রীপাঠে এক দিবসও উপস্থি

হইতে পারি নাই, এজন্য আমার ক্রটি

করিবেন না । আমি অদন্তক প্রাচীন অ

এইক্ষণে প্রভু রমরাজের ধর্মশালায়, পা

নবীশদিগের মধ্যে ভুক্ত হইয়া, প্রাণ

করিতেছি,—আমার চলৎ শক্তি প্রায় স

হইয়াই উঠিয়াছে ।

বুদ্ধদৈত্য । বাপু অশ্ব ! তোমার কিসের বয়স

তুমি টিরজীবী হও,—তোমার সরল স্বভা

এবং সুকোমল বাক্য, আমি পরমবা

এবং সুখী হইয়াছি, তোমাকে না দেখি

আমার প্রাণটা হাঁপু হাঁপু করে, অত

সপ্তাহ শেষে, তোমার সহিত, সাক্ষাৎ করি

প্রাণটাকে তৃপ্ত করি । তুমি আমার স

পস্থ হইতে পার নাই, সেজন্য আমি বি

মাত্র ক্ষুণ্ণ নহি ।

বোড়াভূত । আপনি কৃপাসমুদ্র—তাহা না হই-

লেই না আপনি কেন এত যান্ত্র হইবেন—সে
যাহা হউক, প্রভু ! অদ্য আপনকার কি উ-
দ্দেশ্যে আগমন হইয়াছে ? আজ্ঞা করুন ।

এক্ষদৈত্য । বাপু অশ্ব ! তোমার অশিকারহু যে
ছুরাঙ্গার স্বভাব, এবং আচার ব্যবহারের কথা
আমাকে অবগত করিয়াছিলে, তাহার শ-
রীরে কি কোন গুণই নাই ? জীবদেহ পরিণ
করিলে দোমে গুণে অবশ্যই মিলিত থাকে,
অতএব কৃষ্ণ বলদেখি এই পাপিষ্ঠের রূপনা-
বণ্য, মুখশ্রী কিরূপ !

বোড়াভূত । প্রভুগো ! সে রূপ লাভণ্য মুখশ্রী বর্ণন
করিলে আপনি ভীত হইবেন । ছুরাঙ্গার দেহ
খানী চারিচৌকা সমান—যেমন কালীঘাটের
“আফ্লাদে পুতুল”—চৌকাকালীভিন্ন অন্য
প্রকারে তাহার শরীরের আয়তন নির্দিষ্ট
করা হুহুহ । হে দৈত্যরাজ ! এই ছুরাঙ্গার
রূপ—বিস্তার বিশেষরূপে অবগত করুন ;
সেতার রূপের ছটা, বর্ণ কটা—গেঁটা গোটা,
নাদা পেটা—খাটা চটা, ওষ্ঠ মোটা—মুসো-
দাঁত, হেঁড়ে মাথা—কোটর চোখ, থাবড়া

নেকো—খাবড়া মুখো, শুকো রুখো—খোঁচা-
 চুলো, হাতা কুলো—ইঁদুর কান, গলা টানা
 ইত্যাদি। প্রভুগো! একবার ভাব দেখি,
 তার চাঁদমুখের হাসিটী কেমন' ভয় হয়
 কিনা?

ব্রহ্মদৈতা। বাবারে! মিন্সের আকৃতির বিকৃতি
 গঠন শুনিয়া শায়ের লোম যে কাঁটা দিয়ে
 উঠে! বাপু অশ্ব! বলদেখি, এই পাপাঙ্ক
 পরোপকারে কিংকার রত।

মোড়াভূত। হো! হো! হো! পরোপকার শ
 কটী খন্দা কি পরিবেশ, তাহা সে জানেও
 না। হীতহী ব্যক্তির নাম, এই বিদুষকের
 কর্তৃত্বেরে প্রবিক্ত হইলে তাহার নশ্বকে
 বজ্রপতন প্রায় হয়।

ব্রহ্মদৈতা। বটে, এমন! তবেতো ভাল; বাপা
 অশ্ব! আমি বোধ করি এই ছুরাঙ্ক প্রিয়স্বপ্ন
 এবং স্বাবক; নতুবা কি গুণে দেবগন্ধীগণ এই
 পাপাঙ্কের বশীভূত হইলেন?

মোড়াভূত। বিনয়গণ! প্রভুগো! এই অভাগার মিব
 বাক্যের এবং স্তবের মাধুর্য্যের কথা কি
 নিব,—বুড়ুর এবং পেচক ইহারা উভয়েই
 এই পাপিষ্ঠের নিকট কোল্কে পাইবা

উপযুক্ত নহে। ঐছুরাআর অমৃততুল্য তাক্য
 স্রবণে কক্কর, শীঘ্র মিষ্ট স্বর অগোক্ষা অধিক
 মধুরতা জ্ঞান করত, অভিমানে পিণ্ডায়ান চ-
 ইয়া ছাইগাদায় শয়ন করিয়া থাকে; আর
 তাঁহার স্তন্যেব কোমলতার পেচক, মহা ল-
 জিহ্ন হইয়া, দিবাজাগ্রৎ এণ্ড কালয়ে বাহির
 হয় না। প্রভুগো! এ মহাপাতকীর নিকট
 দেনপত্নীগণের বশীভূত হওনের অপর কোন
 হেতু দেখি না, অকুমান হইতেছে তাঁহারদি-
 গের সপ্তম গ্রহ এইক্ষণ অত্যন্ত প্রবল,—নতুবা
 তাঁহারা আক্ষীয়কে অমাক্ষীয়, এবং অনা-
 ক্ষীয়কে আক্ষীয় জ্ঞান কেন করিবেন?

ব্রহ্মদেবত। বাপু অশ্ব! তোমার কথাগুলি খ-
 কাটা—ইহাতে সন্তুষ্ট হইলাম। ভাল বাছা!
 বলদেখি, ঐছুরাআর কত দূরপর্যন্ত সহি-
 কৃত গুণ আছে?

ঘোড়াভূত। এইবার তুমি মজাণে! মজাণে! প্রভু
 গো! মিথ্যা কথা বলা নয়—ও গুণটা সম্পূর্ণ
 রূপেই আছে, কেন না, সম্প্রতি, হান্সীরবা-
 গানে, ঐ মহাপাতকী, (ইচ্ছাধীন নহে) কামা-
 শক্ত হইয়া কোন চর্মকারের কস্তার প্রতি
 আক্রমণ করিতে উদ্যত হইয়াছিল, পরিণেব

‘তর্দাস্ত মুচিয়া’ মুচি পুষ্পের দ্বারা তাহাকে
বিলকণরূপে মুচি ‘করিয়া ছাড়িয়া দেয়, তা-
হাতে, ঐ সহিষ্ণু, বিরক্তিও করেননাই—অনা-
য়াসে গাভের দুদী বাড়িয়া তাহা পরিপাক
করিল! এই স্থানেই সে, ভদ্রলোকের স্ত্রী
কীল খাইয়া কীল ছুঁই করিয়াছে।

বন্ধুদৈত্য। হো! হো! হো! তোমাকে আব পারি-
লাম না; তুমি বাছা এত সন্ধানও রাখ? বাপু
এইবার তোমাকে আমি নিরস্তব করিব--দেখি
তুমি কি বল—জগদীশ্বর, ঐ ষ্টুণ্ডিত পাপা-
জ্ঞাকে যথেষ্ট ধন দিয়াছেন, ইহাতে অব-
শ্যই সে লোভশূন্য হইয়াছে, এবং তাহান দা-
ত্ব শক্তিও অগিয়া থাকিবেক, ইহার কোন
সন্দেহ নাই—কেনন! একথা মতা কি না?

ঘোড়াভূত। তাইতো প্রভু—এবারে যে একখানা
নয়—ছুইখানা—যাহা হউক, আপনি তবে
অবণ করুন—ঐ দুরাত্মা এত দূরপর্যন্ত লোভ
শূন্য হইয়াছে, যে, সেটার মরণ বাঁচন
ছুই জ্ঞাননাই। সম্প্রতি, ঐ লোভী পাপিষ্ঠ
সরকার বাহাদুরের চক্ষে ধূলি দিয়া অল্প
৪০০ বিঘা জমি হরণ করিতে গিয়াছিল, তা-
হাতে “পোঁদের মত ঔষধ” পাইয়াছে। নির্জ-

জের দাতৃদের কথা অধিক কি বলিব—যেমন
“রমানাথের ঐড়” অর্থাৎ স্বয়ং কাঁপিতে
অক্ষম, এবং অন্যের কাঁপনেও প্রতিবাদী।

একদৈত্য। বাপা অশ্ব! তোমার একটা কথা
নিভান্ত বিপদের মত বলা হইল, কেননা
এমি ঐ ভরাস্কার প্রমুখাৎ শুনিয়াছি, নর-
কার বাহাদুরের ভূমি হরণবিসয়ে সে স্বয়ং
অপরাধী নহে—গৌরাক্ষক, তৃতীয় মহাশয়
ভাঙতে একাকী যত্নবান ছিলেন মাত্র, আত-
এব একের অপরাধে অস্ত্রের প্রতি দোষার্পণ
করা অনুচিত।

দোড়াভূত। প্রভু! আপনকার উদার স্বভাবটা
গেল না! ঐ মহাপাতকীর কথা আপনি
বিশ্বাস করিলেন? কি আশ্চর্য! ওটা “পিসি
পিসি বলে, আবার কোলের কাপড় তোলে”
যাহা হউক, যদি উহার বাক্যই সত্য হয়,
তথাপিও ঐ পাপাত্মা অপরাধী,—বেহেতু
সেজো মহাশয়টির, প্রায় সপ্তম বৎসর অর্ধাত
হইল, যত্ন হইয়াছে, যদি তাহা কর্তৃকই
এই চৌর্যকার্য ঘটিয়া থাকে, তবে তাহার
জীবনান্তে কেন, ঐ প্রবঞ্চক অসত্যবাদী,
• ঐ বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিলেক? এখন “সিদ্ধা

হারায়ে * * ফুঁ"। বলদেখি প্রভু—যদি এই ক্ষণে ঐ প্রতারণায় ঐ দুরাশ্ব্য কৃতকার্য হইতে পারিত, তবে কে ঐ বস্তুর উপস্থিত ভোগ করিত ? এবং কোন্ ব্যক্তিরই না বাহাদুরী প্রকাশ হইত ?

ব্রহ্মদৈত্য । বাছা! তুমি বড় বুদ্ধিমান—ভাল মত ত্বর করিয়াছ, আমি, তোমার এ উক্তিতে নিরস্তর হইলাম। বাপা ঘোটক! তুমি যে ঐ—দুরাশ্ব্যকে হিংসক বলিয়া উল্লেখ কর সেটা কি সত্য ? না উপহাস ?

দোড়াভূত । দিলক্ষণ ! আপনি কি উপহাসের পাত্র ? প্রভু ! ঐ পাপিষ্ঠ বেদ কোরান্ ছাড়া হিংসক—কারণ, যে ব্যক্তির অভাব আছে বরং সে ব্যক্তি, এক সময়, হিংসা করিলে করিতে পারে। এ দুরাশ্ব্যর কোন অভাব নাই, তথাপি, কেমন স্বভাব, স্বজন কিংবা পরিবারের উন্নতি, এবং সুখ সমৃদ্ধি, দেখিলে তখনও কণ্ঠে শুনিবে, সহ্য করিতে অসমর্থ অকারণে, দুরাশ্ব্য, অগভীর হইয়া বসে।

ব্রহ্মদৈত্য । বাপু ত্বরজ ! আমি শুনিয়াছি, ঐ * দোস্ত দুরাশ্ব্য প্রতিদিন ভগীরথ—খাতে গিয়া অবগাহন করিয়া থাকে, এবং যামিনীযো-

পুরাণাদি পাঠ শ্রবণ করে, ইহাতে তাহাকে
মহাপাতকী কিনা ছুরাঙ্গা বলা সম্ভবেনা, বরং
উদ্ভিপন্নীতে, মহাঙ্গা বলাই কর্তব্য, যেহেতু
গঙ্গাস্নানে, পুরাণ শ্রবণে, শরীরে পাপক্ষণ
হয়না, অতএব তুমি অনর্থক তাহাকে কি-
কারণে মহাপাতকী, ছুরাঙ্গা ইত্যাদি, কটুক্তি
দ্বারা সম্বোধন কর

দোষাভুক্ত । অগ্নিনি নিত্যন্তই পূৰ্ণকালের অখা-
পক--বিষয় বুঝি কিছু মাত্রই নাই, এ পা-
পিষ্ট গঙ্গাস্নান করিলেক, এই টাই কি আপ-
নকার বিশ্বাস হয়। বলেন কি! সে যাবৎ
হৃদয় বুজীরের ভয়ে জাহ্নবীজল জিহ্বায়
স্পর্শ করেনা। তার আবার গঙ্গাস্নান। সে
সাজ্জার মত, প্রতিদিন, ইয়ার মিত্র সগ-
ভিন্যাহারে লইয়া বাগানে শুল্করিণীতে গিয়া
অবগাহন করে, তথায় “রথ দেখা কলা
বেচা” ছুই হয়। অপর রাত্রে পুরাণ শ্রব-
ণের যে প্রসঙ্গ আপনি করিলেন, তাহার
প্রত্যুত্তর কিকরিব! “ছকুর আর সেকাল
নাই, এখন সাং খানা লাজল বয়”—পা-
পাঙ্গা বৈকালযোগে পুনরায় ঐ কাননে গিয়া
দিব্যাসনা ক্রোড়ে বসাইয়া, মন্ বাম্ বাম্, মন্

বসারম্, লাগাইয়া পেট দম্ দম্ করত,
গাড়ওয়ানী গানে উন্মত্ত হয়, পরিশেষে মধুর
ভাবে ভাবাপন্ন হইয়া এসকল ইয়ার যিহের
সহিত “যোড়াভুগী” “হাঁড়, ডুড়ু” খেলা
করে। প্রভুগো! ঐ মহাপাতকীর “দেহুটা
দরিয়া” হইয়া উঠিয়াছে, সর্দঙ্গাই-অন্তঃ-
করণে নানাপ্রকার তামস উঠিতেছে।

ব্রহ্মদৈত্য। বাপা ঘোটক! বন্ধুদেখি, ঐ তরঙ্গান
শরীরে ত্যাগ ধর্ম এবং স্বল্প ক্রিয়াকার।

যোড়াভুগী, দৈত্যরাজ। একবার উত্তর করিতে
আনারাজদয় বিগ্ন হইয়া য়েহেতু, ভদ্রকুলো-
দয়, পতিগুজবিন্দীনা নিরাশ্রয়া, দুঃখকা-
নির্ভাগ্যের আগাস্তাদনহেতু বাজারত ব্যব-
সায়ি মহাজনদিগের নদীপে, এ অদাম্বিক
ভরস্কা, অনান পচিশ বৎসর হইতে দাতব্য
মুদ্রা গ্রহণ করিতেছে, এদ্যাবধি তাহার কিছু
মাত্র লাভ হয় নাই—নিদারুণ মহাপাতকী
সমুদায় সে ধন স্বীয় উদরস্থ করিয়া বসিয়া-
ছে, এইপ্রকার আচরণে আপনি বিবেচনা
করিবেন, ঐ ধর্মধামক কি পর্যন্ত দয়াবান্,
এবং ধার্মিক। প্রভুগো! তাহার স্নেহের
কথা কি বলিব, স্বীয় সহোদরগণের বিয়ো-

গেই জগতে নুপ্রকাশ আছে । হে দৈতারাঙ্গ !
অনা এট পর্য্যন্তই বিরাম হউক,—ব্রহ্মমূর্তি
প্রকাশ হইল,—আপনি গঙ্গাগানে গমন
করুন ।

প্রমোদিতা । হাঁ বাপু—আমি চলিলাম, কিন্তু তো-
মান অমৃততৃণ্য কবিতা একটা না শুনিয়া
গাইব না ।

বাড়াত্ত । যে আঁজা প্রভু—তবে শ্রবণ করুন ।

অমৃত মাপুরী ছন্দঃ ।

সেই হাল্‌সীর বাগানে ৷

হরিয়া মুচীর মেয়ে, সাজা পেয়ে নুতা খেয়ে,
তবু ভণ্ড অলপ পেয়ে, যায় সেই স্থানে ॥

ধিক্ জীবনে তাহার ২ ।

নাহিক লজ্জার লেশ, পাপিষ্ঠ পাজীর শেষ,
চলায় সকল দেশ, দুই দুরাচার ॥

সেটা কোটা গাঁথা রাজ ২ ।

বাঁটা হয়ে হয় সাঁচা, বার্মিকের ধরে তাঁচা,
আশলে সকল কাঁচা, বাক্যে সর্করাজ ॥

ভার নাহিক ভরণ ২ ।

যে ধন দৈন্যের তরে, মহাজনে দান করে,
সে ধন কেমনে হরে, নারকী দুর্জনে ॥

এত প্রিয় ছল ধন ২।

এক নিদারুণ কর্ম, বুনিতে না পারি মর্ম,
ধনের কারণে ধর্ম, দিল বিসর্জন।

ছিছি কি দশা ঘটিল ২।

নেখে শুনে হাসি পায়, একথা কহিব কায়,
বিষম ঘোড়ের দায়, নরকে ডুবিয়া।

ছল কোথায় রহিলে ২।

সরেছে পাপের বল, শীঘ্র যাবে রসাতল-
অবশ্য ইহার ফল, ভুগিতে হইবে।

এট, বিষম বানাই ২।

এত পায় শোক তাপ, তথাপি না ছাড় পাপ,
এমন কপির কাপ, ত্রিজগতে নাই।

ব্রহ্মদৈত্যের সহিত ঘোড়াভূতের, মানির-
বাগানের তেমাথা পথের উপর সাক্ষাৎ

হইয়া, কথোপকথন।

ব্রহ্মদৈত্য। কিহে বাপা অশ্ব! অদ্য তোমাকে যে
বড় ব্যস্ত সমস্ত দেখিতেছি—ব্যাপারটা কি।
সকল কুশল তো?

ঘোড়াভূত। প্রভু! আপনকার আশীর্বাদে মঙ্গল
ভিন্ন অমঙ্গলের ব্যাপার কিছুই নাই; তবে

আপাততঃ সমূহ জনকন্ঠ হইয়া উঠিল।
সেই চিন্তা করিতেছি। রবির অধর কিরণে
দীঘি--সরোবর--পুষ্পরিণী--ঝিল--বিল--নদী--
নানা প্রভৃতি জলাশয় ক্রমে শুষ্ক হইয়া গেল।
অংশ জল নাই ! পাছে জীবনাতাবে
জীবনাতান হয়, সেই অংশকাটাই মনে হ-
ইতেছে।

বন্ধদৈল।। বাণু অঙ্গ। তুমি, আপন বিরাম স্থান
মশ্জীদের উপর বসিয়া এ চিন্তা করিলেও
কো করিতে পার—তবে অনর্থক, মাতৃহীণ
বালকের ন্যায়, রাস্তায় দাঁড়াইয়া কেন কন্ঠ
পাইতেছ ? চল বাছা চল--তোমার বিশ্রাম
মধ্যে যাই--সেই স্থানে বসিয়া নানাদিগ্ দর্শন
হইবেক ; জীবন কি ? গঙ্গা নিকট--গঙ্গা-
জল পান করিয়া প্রাণরক্ষা হইবেক।

সোড়াভত। সত্য বটে প্রভু--আমি জানি, গঙ্গাজল
পান করিয়া অনায়াসে প্রাণরক্ষা হইবেক,
এবং তাহাতে পারমার্থিকেরও কর্ম দেখি-
বেক ; কিন্তু সম্প্রতি লবণাসু হইয়াছে ; তদ-
তিরিক্ত মড়াপটানী গন্ধে সে জল গলায়
তলায় না, ইহার কি উপায় বিবেচনা করি-
তেছেন ? প্রভু ! আমি কি আপন চিন্তাই

করিতেছি—তাহা নয়—আমার অধিকারস্থ
পল্লীর সান্নিধ্য, বহুকালের, এক দেবখাত
আছে, তাহার সুশীতল নির্মল জল পান
করিয়া, নানা জীব, দেশ দেশান্তর হইতে
আসিয়া, তৃপ্ত হইতেছিল, এবং আমিও
তাহাতে পরিতৃপ্ত হইতে ছিলাম। পূর্বে
এ জলাশয়ে যথেষ্ট মৎস্যাদি ছিল, কিন্তু
রক্ষকভাবে তাহার বারি, আপামর সাধা-
রণে, মেরচন করিয়া প্রায় লইয়াছে, এবং সেই
সূত্রে তাহার মৎস্যাদিও ক্রমে শূন্য হইয়া
উঠিল। যৎকিঞ্চিৎ বারি এবং মৎস্য অদ্যা-
পিও আছে, তাহাও, এবারে গাবিয়া উঠিয়া
শেষ হইল।

ব্রহ্মদৈত্য। হায়! হায়! হায়! এমন জলাশয়ও
যায়! হাঁ হে তুরঙ্গ! এই যে কতকগুলো মনুষ্য,
রাখালধড়া পরিয়া, অভিবেগে গমন করিতেছে,
ইহারা কে? ইহারদিগের গতিইবা! এত ক্ষত
কেন? এবং ইহারদিগের হৃদয়েই বা নানা-
প্রকার কি যন্ত্র ধরা রহিয়াছে।

জ্যোত্স্নাতুত। এ গো, প্রভু এ! এ বেটারাই সান্নে!
উহারদিগেরই মানিকর্ণ! উহারাই সেই
গাবানে পুকুর শেষ করিতে চলিয়াছে।

সকলের হস্তে বাঁধা ধরা দেখিতেছেন, এ
সকল মৎস্যধরা জাল এবং যন্ত্র—কেউ চাবী-
জাল—কেউ ছাঁকনী—কেউ খাপ্লা—কেউ
পোলো—কেউ সরা—কেউ কোঁচ ইত্যাদি
নানা প্রকার মৎস্যধরা যন্ত্র লইয়া যাঁঠিতেছে।
ব্রহ্মদৈত্য। বাহারদিগের হস্তে ছাঁকনী জাল ও
কলা রহিয়াছে, এ তটী-কে হে বাপু?

ব্রহ্মদৈত্য। হে, হে, হে, গো! প্রভু হে! বাহার হস্তে
ছাঁকনী দেখিতেছেন, এটী আমার অধিকারস্থ
সেই,—পৈতৃক ধর্ম্মখাদক,—তরাঙ্গা; আর
বাহার হস্তে কলা ধরা রহিয়াছে, হে ছোঁড়া
ওর, তানিনেয়। এইবার, শ্রীগুরু গোপেশ্বর,
সংহার হুজ্জা দেখাইবে।

ব্রহ্মদৈত্য। বাপু, হুমি এ বিকল চিন্তা করিয়া কি
করিলে! বক্ষকাভাব হইলে এইরূপই ঘটিয়া
থাকে। হাঁহে, অম্বরাজ! স্বর্গীয় কর্তা মহা-
শায়ের একোদিক আন্ধের কাল অতিসং-
ক্ষেপ হইল,—এবংসব আন্ধের কর্তৃত্ব ভার
উপযুক্ত পাত্রে প্রতি অর্পিত হইয়াছে কি
না? এবং উহা কিরূপ সমারোহে সম্পন্ন হই-
বেক, ইহার কোন সম্বাদ বাব।

ঘোড়াভূত । প্রভু, কি আশ্চর্য্য । আমি সন্ধান রাখি
না ? বলেন কি ? এবৎসর ভারী জ্বাক—
“কীশের হস্তে থস্তা” । কর্তা মহাশয়ের
একোদ্দিকে এবার ব্রহ্মরক্তে সমাধান হইবেক ।
অনেক অধ্যাপকের বক্ষঃস্থলে ঢেঁকির পাড়
পড়িতেছে আপনি দেখিবেন, এই কাল-
বৈশাখ, ধর্ম্মের ঘর, ধর্ম্মতলা হইয়া উঠি-
বেক । শত্রু মর্দনের হস্তে মর্দ—এইবারেই
মর্দা কাঙ্ ।

ব্রহ্মদৈত্য । অচ্ছ জনশ্রুতি হইল, কর্তা মহাশয়ের
একোদ্দিকে, এবৎসর অভিসমারোহে, দলস্থ
কায়স্থদিগের জলপান হইবেক, এটা অনেক
কাল হয়নাই—যদিম্যঃ এ কর্ম্মটা সম্পন্ন
হয়, তবে অনেক রাজ্যকে অপদস্থ হইতে
হইবেক ।

ঘোড়াভূত । হাঁ প্রভু—আমিও শুনিয়াছি, আমার
অধিকারস্থ চুরায়াও এ বিষয়ের আয়ুকুলা-
র্থে, কিঞ্চিৎ চাঁদা প্রদান করিয়া হাৎসরা-
ইবে; কিন্তু তাহার হাত অতিভয়ানক,
অগ্নে কি পশ্চাতে সরিবেক তাহা বলিতে
পারি না । অতিশীঘ্রই তাহা বিদিত হই-
বেক । প্রভুগো! একটা সামান্য কথায় লোকে

বলে, “জাঁকে কেটে ব্রহ্মস্বর” কিন্তু উপস্থিত
একোদ্ভিষ্টের কায়স্থ-জলপান, ব্রহ্মস্বর
কেটে জাঁকে ভুক্ত হইবেক। প্রভুগো! অপ-
স্ব কারে করিবেক? বিপদ বৈ নয়—চতু-
ষ্পদ হইলেও বরং শঙ্কা হইত।

ব্রহ্মদৈত্য। বাপু অশ্ব! যদি কায়স্থ জলপান হয়,
তবে যাঁহার। সরকারী বাগীতে গমন করেন
নাই, তাঁহার। কি এই নিমন্ত্রণ স্বীকার করি-
বেন?

ঘোড়াভূত। না প্রভু,—এমন কি হয়; তবে যাঁহার।
পরের বাগী পেট্-টালিয়া বেড়ায়, তাঁহার।
অনিবার্য।

ব্রহ্মদৈত্য। তুবঙ্গ! ভাল কথা মনে হইল—বলদেবি
দেবসুতের, এবং দেবদেয়ের লীলাসম্মরণ স-
ময়ে তোমার পল্লীস্থ মহাপাতকী, দেবা-
লয়ে কিস্তা জাহ্নবীতীরে গিয়া মিত্রতা ব্যব-
হার করিয়াছিল কি না?

ঘোড়াভূত। মহাভারত! মিত্র উল্লিখিত হইলোই
কি মিত্র হয়। সে নির্বংশের ধর্ম আছে,
না কর্ম আছে—দুরাশ্র। সেই সময়ে পিতৃ
আজ্ঞা পালন করিয়াছে। প্রভুগো! বিদু-
বকের পিতৃ আজ্ঞা কোন্ সময়ে কোন্ মুক্তি

ধারণ করে, তাহা আমি এ পর্য্যন্ত নিরাকরণ
করিতে পারিলাম না; কেননা ঐ ছুরাকী
স্বীয় পিতার মৃত্যুর পর দিবস দুইতে অষ্টা-
বিংশ দিবসপর্য্যন্ত, গলদেশে রক্ত্রু দারণ
করত দেবালয়ে দুই বেলা সাতায়াত করে &
সে সময়ে তাহার কোন্ পিতার আচ্ছাদ্রমে
তথায় গমনাগমন হইয়াছিল, এবং পরেই
বা কোন্ পিতার নিষেধ আচ্ছাদ্রমাণ সে
স্থানে সাতায়াত রহিত হইল।

ব্রহ্মদৈত্য । হো! হো! হো! বাছা তুমি বড় মঞ্চব
তোমার তর্কের উত্তর করা আমার অসম্ভব
বাপু অম্ব! তোমার সুমিষ্ট কবিতা একটা
জনাবার আশ্রয় অত্যন্ত বাসনা ছিল; কিন্তু
তাহা হইল না,—ঐ দেখ প্রভু রসরাজের জয়া
পতাকা উদ্ভীয়মানা হইতেছে—ঐ তাঁহার
জয়া ঢাকের শব্দ এবং সৈন্য সামন্তের কোলা-
হল ধমি শুনা বাইতেছে, চল বাপা! চল, শীঘ্র
ঐ স্থানে গিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া
মনঃপ্রাণ শীতল করি। অন্য এই পর্য্যন্তই
কথোপকথনের বিরাম হউক।

দেবালয়ের ছাদের উপর বসিয়া, ব্রহ্মদৈত্যের
সহিত ঘোড়াভূতের কথোপকথন ।

ব্রহ্মদৈত্য । বাপু অম্ব! প্রভু রমরাজের আগমনে
তোমার সহিত সে দিনস আমার ভালো রূপ
কথোপকথন হয় নাই,—অদ্য নিশ্চয়
আছি—অতএব তোমাকে জিজ্ঞাসা করি বন-
দেখি, তোমার অধিকারস্থ ভূরাষ্ট্র, স্বর্গীয়
কর্ত্তা মহাশয়ের বর্ত্তমানবর্ষীয় একোদ্বিক্ট
শ্রাক্ষের কার্যস্থ জনপানের নিমিত্ত যে, তাঁদার
টাকা প্রদান করিয়াছে, তাতা কি কারণে
দেবব্রহ্মনিভাগ্য গ্রহণ করিলেন? কেন—তাঁহার
কি এতাই অবসন্ন হইয়াছেন?

ঘোড়াভূত । না প্রভু—বালাই! তাঁহার অবসন্ন
হইবেন কেন? তবে প্রভু ইহার নিগূঢ় বাস্তা
শ্রবণ করুন। আমার পল্লীস্থ ঐ বিদূষকের
পিতা, জীবদ্দশায়, তাঁতির “ধয়েবন্ধনে ন্যায়,,
পড়িয়া ধর্ম্মসভা হইতে বহিস্কৃত হয়, তদবধি,
যদিও এই সমাজে, তাহার পুত্রেরাও সাধারণ
নিমন্ত্রণামন্ত্রণে স্থগিত ছিল, তথাচ নিতান্ত
স্থগিতরূপে ইহারা গণ্য ছিল না, যে হেতু
ভূরাষ্ট্রের কোন মহোদয় অতিসরল এবং

সংস্কারবাসিত ছিল, তাহার ঐ মহৎ গুণে
অনেকে ব্যর্থ হইয়া উহারদিগের দোষাদোষ
বড় লক্ষ্য করিত না; ঐ ভ্রাতার বিরোধে
ক্রমে অপর গুলিও ক্রম পাইয়াছেন, এই-
কণে ঐ চুরাঙ্গার উছাঁন বাড়ি নাই,—নিষ্কণ্টক
হইয়াছে—মৃতরাং তাহার স্বভাব, এবং মনের
গুণ ভাব সমস্ত ক্রমে ব্যক্ত হইয়া উঠিয়। নানা
রূপে অভিজ্ঞানরূপে গণ্য হইয়া স্থগিত ভাবে
বহিয়াছে, এই হেতুতে স্বর্গীয় কর্তৃ মঙ্গ-
লায়ের একোদ্দিষ্টোপলক্ষে কৌশলে, চাঁদা
উল্লেখ করিয়া, স্বীয় সমস্বয়ের দায় প্রদান
করিয়।ছে।

ব্রহ্মদৈত্য। বাপু তুরঙ্গ! চাঁদার টাকার কথা কি
তুমি, কোন বিশ্বাসি লোকের মুখে শুনিয়াছ?
না কেবল অসুমানদ্বারা বলিতেছ?

সোড়াভূত। সে কি প্রভু! একথা ঐ চুরাঙ্গার “ধাম-
ধরা” ভাগিনের, দমো, যেটা এইকণে দেহ-
লয়েব ভাঙারী হইয়াছে, সেইটা দস্তপা-
ড়ায় রাষ্ট্র করিয়া অভিশয় দস্ত করিতেছে,
বিশ্বাস না হয়, ‘আপনি আমার কোমর
ধরুন, এখনি প্রমাণ করিয়া দিব।

ব্রহ্মদৈত্য । বলি না বাপু—না, না,—তোমার কথা
 কি আমি অনিশ্চয় করি ? কেবল এ সংবাদ
 টা বিশেষ করিয়া অবগত হইলাম ; কিন্তু
 নাছা! অশ্ব ! বলদেখি, এই মহাপাতকী কি-
 কারণে “নাথের কড়ী দিয়া ডুবে পার” হয়,
 সে মুখ কেন আপন বাটীতে বসিয়া সমস্ত-
 যের টাকাটা কোশলে বায় করিল না ।

মোড়াভূত । বাবা আচ্ছা করিতেছেন তাহা সত্য ।
 কিন্তু “সিয়ানের চাউল উলুবনে” পড়িয়াছে,
 এ গর্দভ বিবেচনা করিয়াছিল, সমস্তটাই
 নিজবাটীতে প্রকাশ্যরূপে সম্পন্ন করিলে
 নিতাপ্তই হাম্যাম্পদ হইয়া উঠিলে, অতএব
 এ কাণ্ডটা কোশলে থাকে ফাকে মারিবেক,
 এমন তবস ছিল, কিন্তু প্রভু “হাটের ঘর
 কি আগড়” দিয়া আটক। যায় ? বাজারে
 বিদূষকের সরকার লোক, দ্রব্যাদি ক্রয়
 করিয়া দেবালয়ে গুদামজাত করিতেছে ।

ব্রহ্মদৈত্য । বাপা অশ্ব ! বিদূষকের লোকে দ্রব্য
 দির আয়োজন করাতে তোমার আসল
 কথার পোষক হইল না—কেননা, যদি বি-
 শ্বাসি লোকভাবে, উপস্থিত ক্রিয়া নির্বাহ
 জন্ত, দেববনিতাগণ, এই দুঃস্বার সমীপে

প্রার্থনা করিয়া, উপযুক্ত পাত্র সকল আমায়
করিয়া থাকেন। ইহাও তো সম্ভবে
সোড়াভূত। হো! হো! হৌ! “যাঁর মার নাম
পোঁটাটুর্নি” তার ছেলের নাম “লন্দবিলাস”।
প্রভুগো! দেবপত্নীরা ব্রহ্মাণ্ডে কি ‘আব’ বি-
দ্যানি লোক পাঠিলেন না? তাঁহারা সহস্রটি
কি এ সুবিধাত বিদ্যানবাতকের সম্মুখকে
বিস্তার করিলেন? হায়! হায়! হায়! দেখুন
দেখি অপমানকার কত জন—বিস্তারবাতকের
সংস্পর্শে কি বিস্ময় বাক্তি থাকা সম্ভবে?
কখনই নয়—অতএব আপনি নিশ্চিত জানি-
বেন কোন সমস্বয়ের প্রত্যুত্তরে এই দুবাক্য-
লোক দেবালয়ে প্রদীপ্ত হইয়াছে।

ব্রহ্মদেবতা। বটে--বাহু বটে--—তামার একথাও
হেলা গেল না। বাপু ভুবন! আমি অনুমান
করি, উপস্থিত জিগারসানে, উক্ত দুরাশ্র-
মভিত দেবগৃহীগণের, এপ্রকার আতুরবাক্তি
থাকিলে ন’,—ইহাতে তোমার কি বিবে-
চনা হয়?

সোড়াভূত। প্রভু! আমি মাঝান্ত্র বোড়া—আমি
বিদ্যা বুদ্ধি, জ্ঞানগম্য কি? কিন্তু আপনি
এই দেখিলেন, এই চরাক্ষা যখন, এতকাণে

গত, স্বীয় বৈশাখমাসমুত্তমভিষাহারে লইয়া
প্রব্রুত হইয়াছে, তখন সে সহজে কদাচ
বাহির হইবেকনা—শেষ কাণ্ড হইয়া দাঁড়া—
ইবেক—টানিয়া ধসান ছরু হইয়া উঠিবেক।

স্বদৈত্য। বাপা তুরজ! ভাল কথা মনে পড়িল,

বদমৈথি, এ পাঁপাঙ্গী স্বীয় মাতুল এবং মাতুল
লানীদিগকে উচিত সন্সর্ক এবং মাতুলের
সহিত সম্বোধন করিয়া থাকে কি না?

দাঁড়াভূত। এ কথার প্রকৃত প্রত্যুত্তর করিলেই
আপনি আমাকে মন্তরা বলিয়া পরিহাস
করিলেন। প্রভু! এ কৃত্তর স্বীয় মাতুলদিগকে
পূর্ববৎ, “মাতামহের পুত্র” বলিয়া সম্বো-
ধন করে, কিন্তু মাতুলানী দলের প্রতি এই
কণে অতুল হুপা!—“মাতামহের পুত্রবধূ”
বলিয়া আর উল্লেখ নাই! এখন “অতিভক্তি”
মুক্ত কণ্ঠে অনায়াসে মাতুলানী বলিতেছে,
ইদানী মুখে আর কাঁটা খোঁচা বাধে না।

স্বদৈত্য। হো! হো! হো! সে কি বাপু জঘ!

দাঁড়াভূত। কেন প্রভু,—হাসিলেন যে,—এ কথাটা
কি অলীক জ্ঞান করিলেন! এদ্বারে আদা-
লতের মস্তুর দিয়া আপনকার প্রতীতি
জমায়ে! সাক্ষিয়ার ভূমি লইয়া, কোন

করের সহিত দেবগণের বিরোধ উপস্থিত হইয়াছিল, সেই সূত্রে, ঐ দেবারি কৃতস্র, দেব মহোদয়দিগের বিকক্ষে সদর আমীন আদালতে সাক্ষা প্রদান করিতে গিয়াছিল, তথায় বিচারপতির জিজ্ঞাসায়, ঐ মহাপাতকী, স্বীয় মাতুলানীদিগকে, “মাতামহের পুত্রবধূ” এবং মাতুলদিগকে “মাতামহের পুত্র” বলিয়া উল্লেখ করে। মাতুলানী বলিয়া সম্পর্ক প্রয়োগ না করাতে, বিচারপতি অতিহেয়জ্ঞান করিয়া ঐ গল্পমূর্থকে প্রকৃত সম্পর্ক উল্লেখ করিতে বলেন, নির্ভঙ্ক সে সময়েও ঐ বাঁধা মহড়া “পিতৃ আজ্ঞা” উল্লেখ করিল। এঃ গো! যদি এ কথায় আপনকার বিশ্বাস ন হয়, তবে এই সই মোহরের নকল দেখুন ইহার প্রতিও যদি সন্দেহ করেন, তবে আমায় কোমর ধরুন—এখনি সেরেস্তায় গিয়া দেবারি ইয়া দিব।

ব্রহ্মদৈত্য। বাপু, তোমার কথাতেই সম্পূর্ণ বিশ্বাস জন্মিয়াছে—সই মোহরের নকল দেখা, এবং সেরেস্তা অনুসন্ধান করা বাহ্যিক। ও কথা দূর কর—আসল কথাটাই কুল হইতেছে—বেউদ্দেশে এই হাদের উপর আসিয়া বস

গেল, তাহার কোন কথাই হইল না; বয়স
দোষে এই মনে করি এই ভুলিয়া যাই! বাপা
তুরঙ্গ! এ বাটীতে সে রবিবারে না। কিসের
একটা দলাদলী ঘোঁট হইয়াছিল?

সোড়াভূত। কীশোর ঘোঁটই বটে—প্রভু। সেটা
দলাদলী মছে—ডলটলী। 'প্রভুগো' ডলখের
কথা বন্বো কি। কালীপ্রসাদী সমস্বয়ের,
মিঞাজানের ছাওয়াল, সেখ গোলামীর এক
লেড়ে পৌত্রকে অবলম্বন করিয়া, হিন্দু-
ধর্মের অঙ্গরাগ করিতে যত্নবান হইয়াছে,
সেই সূত্রে সে দিবস এক দলো ঘোঁট
হইয়াছিল।

রক্ষদৈত্য। বাপা অম্ম! যবনকর্তৃক হিন্দুধর্মের
অঙ্গরাগ। এ কথাটা কেমন হলো?

সোড়াভূত। আচ্ছা হী—তা নৈলেই বা মজা কি?
প্রভু। উক্ত মিঞাজানের ছাওয়াল, 'বয়ং
লুকায়িত ভাবে থাকিয়া, কতকগুলি দেবদলস্থ
কায়স্থ কুলোদ্ধবকে দেবালয়ে উপস্থিত ক-
রত, এইরূপ নিয়ম প্রচার করিয়াছে, যে,—যে
কোন উচ্চ শ্রেণীস্থ কায়স্থ কুলোদ্ধব ব্রাহ্মণের
বাটীতে নিমন্ত্রণে গিয়াছিল, তাহারা হিন্দু
সমাজে অজ্ঞ হইল"—“দণ্ডযুগের কর্তাই

আর কি”! প্রভু এও কি সহ হয়? সুখের
অধর কিরণ অনায়াসে মন্তকোপরি সহ
করা যায়, কিন্তু সুখের উদ্ভাপে তব বালুকা
পদতলেও সহ হয় না—তাহাতে চর্মপাতুকা
প্রয়োজন করে।

ব্রহ্মদৈত্য। বাপু অম! ক্রোধনামা কর—বলদেখি
সেখ গোলামী মুছলমান না হিন্দু?

ঘোড়াভূত। প্রভুগো! মুখা কুলীনেরা কিনা করিতে
পারেন! এমন পতিভোক্তারক তো আর
নাই, আক্ষেপের কথা বলিতে “হাসিও
পার—তঃখও ধরে” হে দৈত্যরাজ! যে
সকল মুখা কুলীনের কটাকপাতে, সেখ
গোলামী হিন্দুসমাজে বৃহীত হইয়া মান-
পূর্বক সম্মৌলিক বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন,
তাহার পুঞ্জবধুগণ, মিঞাজানের পুত্রের
পরামর্শে সেই সকল মুখা কুলীনকে এইকণ
হিন্দুসমাজ হইতে বহিষ্কৃত করিতে “ঢাল
খাঁড়া” ধরিয়াছেন। প্রভুগো! “যে নি-
খালে ভু—এখন তারেই দেখায় ভু”। ইচ্ছাও
সামান্য নয় ॥

ব্রজদৈত্য! বাঁহা তুরঙ্গ! সেখানোনাথী! পুত্রবধূগণ
কি একই অজ্ঞান? তাঁহারদিগের কি পুত্র
পত্নী? কিছুই নিবেদনা নাই। তাঁহারও কাশ্মি-
নিকামি: এর মতাবলম্বিনী হইয়া, শাপন। পদ
অন্তরে এবং অনিষ্ট আশয় আশ্রয়ণ
এক রতন। যত্নের বশত সকলকে এত ঘনি-
দর করিতে প্রস্তুত হইয়াছেন? কি আশ্চর্য!

ঘোড়াভূত! এত! এতলে আশ্রয় কিছুই নাই,
যেহেতু বজ্রায় প্রসব দেহনার দ্বেশ কি প্র-
কারে আনিতে-সে যাতনা প্রযুক্তিই জানে।
ব্রজদৈত্য! বাঁহা তুরঙ্গ! বাঁহার সে দিবসীয় ঘোঁটে
উৎসাহিত হইয়াছিলেন, তাঁহারও সকল সেই বি-
ভ্রান্তমোহন এবং মূখ্য কুলীন?

ঘোড়াভূত! এত! তথায় তত অতঃ উভয়েই স-
মাগত হইয়াছিলেন, কিন্তু অনিকাংশ বা-
হিলের পরিমাণে “হাইয়েক্ট বিডরে”
অর্থাৎ উচ্চ মূল্যে বিক্রয় হয়। এতুণা। তত
যের কথা! কি দলিক!—বাহার দিগের বাহ্য-
কালের গৃহকীড়ার চিত্র, অতাপি গৃহদেশে
জান্দবায়ান রহিয়াছে, সেই সকল কমবজা
এই ঘোঁটের ঘোঁটে বজা হইয়াছিলেন।

ব্রহ্মদৈত্য। এই দলোপট্টের মাথা মুক্ত আমি
কিছুই বুঝিতে পারিলাম না। দ্বাদশের বা-
জীর নিয়ন্ত্রণ প্রকারদ্বারা হিন্দুসন্তান হইয়া,
হিন্দুসন্তানকে বহিকৃত করিতে চাহে—কি
আশ্চর্য! বাপু জম্ব! এইভাবে যাহারা হা-
টেলে গিয়া “হোরে” দিয়া গোমুখ্যাদি
ভক্ষণ করিতেছে, তাহারদিগের প্রতি ইহার
কিরূপ শাসন করিবেক?

বোড়াভূত। প্রভুগো! যাহারা ব্রাহ্মণবর্জিতে প্র-
সাদ পায়, তাহাব্যতীত পণ্ড—যাজি কানি
যাহারদিগের লক্ষ্মীগ্রী আছে, তাহারাই,
দেবদ্রব্যও দ্রব্য, হোটেলের পাক পরিপাক
করে। বানেশালীর প্রসাদভোক্তারাই বি-
পাক পড়িয়াছে, অতএব লক্ষ্মীমন্তকে কাব
সাম্য শাসনাধীনে আনে।

ব্রহ্মদৈত্য। বাপা ঘোটক! তোমার পল্লী পাপা-
দ্বায়ে কি, কখন অভক্ষ্য ভক্ষণ করিতে
দেখিয়াছ?

বোড়াভূত। প্রভু বলেন কি? সে দুরাত্ম আমার
নয়নাগে অহরহঃ নৃত্য করিতেছে। আমার
নিকট তাহার মাজী মজরের কোন কথাই
গোপন থাকিবার সম্ভাবনা নাই। এ পাপিষ্ঠ

ইতিপূর্বে কিহিৎ অংগোপদন শুভক্য ভ-
 ঞ্চন করিত, ইহান্না একাঙ্কিত পশ্চাত্তী
 নঃ। আটকুতো, আটকুতো, আটকুতো পাইরা
 দিগ্গম, তাহে বৃন্দবন চিত্তে যথো যথো
 বামপ্রসাদী প্রসাদ বারিষা থাকে। সে বাম-
 প্রসাদে ল'মান্য রামপ্রসাদ নহে—বগীষ সু-
 বিখ্যাত চাকুরগাটীর পাহাড়। আটকুতো—
 “কান্টা বাঁড়ুগোর” হাতের বসুই ভিন্ন, কখন
 জানা দাতা, তাহার উদরস্থ হয় নাই। আবার
 পল্লীস্থ এই নটবর বংশধর কুলমশান, সেই
 বামপ্রসাদী মহাপ্রসাদের আশ্রয় নরকমাই
 আক্লাদপূর্বক গ্রহণ কবিতা থাকে, আবার
 সমগ্রানুসারে, শরম ভাগবত হইয়া, অতি-
 পবিত্র প্রদান হিন্দুর আতিষ্ঠাত করিতে প্র-
 ভূত হয়।

কাদৈত্যা। পাগায়া তাব কেন এত চলাচলী করে?
 উহার কি কোন সংস্কারমণী নাই?
 বাড়াত্ত। তাহার মস্তির অভাব কি শুধু—“বে-
 মন পোড়ার মুখে দেবতা, তেমনি বুটের
 হাই নৈবেদ্য”—প্রভুগো! ব্রহ্মাণ্ডবিখ্যাত
 অষ্টবসুর এড়াটীর বসুজ একণে তাহার প্র-
 দান মস্তী! এই বসুজ অনাদি—তিনি মহেশ

মুন্সি ধারণপূর্বক দেশের যাঁড় তাঁড়া দিয়া
 খায় তাঁড়ারূপে করিয়া রাখিয়াছেন; সে তাঁ
 ঝাঁর নাড়া দিলে অত্যানি হাঁড়া হাঁড়া গোহাড়
 বাহির হয়। এতু! যদি বলেন, তবে রস-
 সাজের দিগ্বিজয়ী কামানের গোটা দুই ধনি
 শুনেইয়া, এই শিবের মর্গ দিয়া গোঘামী,
 ও গোহাড় বাহির করিয়া ফেলি।

অন্যদৈত্য। না বাণু হি—“ছুটা মারিতে কা-

মান” কেন?

যোড়াভূত। তবে এতু অতু এই পর্যন্তই বিরাম
 হউক, জামার কানা খাইবার সুযোগ হইল,
 আগানিতে বিস্তারিত নিবেদন করিব।

অন্যদৈত্য। বাণু তথ্যভিলক! গতবারে তোমার
 সুসমুদ্র কবিতা প্রকাশ হয় নাই, অতএব অত
 একটা কবিতা পাঠ করিয়া আমাকে আ-
 পাযিত কর।

যোড়াভূত। সে ~~কবিতা~~ এতু—তবে অবগ করুন।

* অমৃতরাধুরী চন্দঃ।

কলিকালের কি রীত ২।

সেজন বিধের ঘরে, ভক্তিভাদে সঙ্গেরে,
 হাসি হাসি করে, সে হয় বজ্রিত

একি মহতের ধারা :

ধারা করে ধর্মভর, শিক্তি শান্ত অতিশর,
অকারণে ডাকা হয়, মহাজেতে ডারা

ইহা অবচিত নয় ২।

যে জনার চক্ৰ নীত, তার মান যথোচিত,
এ যুগের এই নীত, অধর্মের জয়।

নবি নরি কি দিগার ২।

বঁড়া করি সুরাপান, কিরীকী পাতে বান,
ভাঁড়া হন মান্যমান, পুজা সবাকার।

যত হেড়া ভাঁড়া খোন ২।

যে বিষয় অসম্ভব, তাই করে জনরব,
গণ্য জ্ঞান্য সেই সব, ভগ্ন সুরাচোর।

এটা বিজোড় বালাই ২।

মরিকি খেলছে খেলা, মারিছে ভুতের ভেলা
বিক্রম বাপের চেনা, মলিহাবি খেলি

। ১। ১। দাই বেটার কি তুল ২।

সে যোগী না পেয়ে চোর, জাননে জানারে কুর
নাড়ী কাটিবারে এর, কাটিল নাড়ুল।

কিবা দম্ভের কথা ২।

পেবেছে নিভার ভজ, নদা পাগে অপরভ
বিশ্ব হতে কক্ষী শক্ত, দৈবী শক্ত

ছাড়ি লুকচুরী ছল ২।

সমুদ্রে, জাগিয়া বন, বর বেগি বাছিয়া বন,
বুঝা যাবে কে কখন, ধরে দুক্তি বন।

এটা ঘোণে পড়ে রক্ত ২।

ছল করে গোলমাল, ভুলায় মুহুর্তে আল,
লোভে খেলে যেন কাল, সঙ্গিযীর মত

একি বিজ্ঞ বাতহীর ২।

বসন্তীর কিনা জ্ঞান, নদীতে পাইতে জ্ঞান,
নাথিকরে দিরা দান, সেধে ডুবের পান।

সেখে শুনে হাসি পায় ২।

এম্ কর্ম বিমোক্ষক, ঘোরতর গোধানক,
সেই মত প্রবঞ্চক, কিন্তু হতে চান

আহা কতজন কি গতি ২।

পুণ্যবর্ধ নাহিক বস, পেটে পরিপূর্ণ হক
সমব পাছীর বস, কল্প দলপতি

এবু চেতন হলো নাহি ২।

শত্রুর মিত্রতা ভাব, নাহি করে অকুতাব
সমুদ্রে দল দল লাভ, কেবল জাগ্রত

মানোভাষ কব কায় ২।

নাহি জ্ঞান ইত্যাদি জ্ঞান, পাইতে পাইতে
সেধে দুক্তি বীত নীত, বুক পেটে মন

সব মেল হবার খার ২।
 ঈশ্বর কলির কাণ, শাপিলের কি আশাপ,
 হাম্বের ভবনে পাণ, তুলালে মকার।
 ভেবে ভেবে হই মোক্ষো ৩।
 না বুঝে আশাপ পর, মজার বাক্যের মার,
 ধত জয় ঘোরতর, পান কান্দে কো।

দেবানায়ের অন্তর্ভুক্তের উপর বসিয়া প্রমা
 টোডোর সহিত ঘোড়াভূতের কথোপকথন।

ক্রীড়িত। ওয় ঘোটক! তোমার পল্লীস্থ জরামান
 প্রেরিত যেসকল মনুষ্য, ইদানীন্তন, দেবানায়ের
 প্রতিষ্ঠ হইয়াছিল, তাহারদিগের কোন উচ্চ
 বাচ্চ, অথবা কয়েক দিবস হইতে, জন্মিত
 নাইনা? ইহার কাণ কি?

ঘোড়াভূত। প্রভু! “জনের বেণা” “বনের মি-
 ত্রত” “পেল্লীর শাখা” “আরোপিত বাকা”
 ইত্যাদি ব্যাপক কালিহারী হয়না; ইহাতে
 শাপনি বিদিত আছেন, অতএব প্রভু, পুণ্য-
 বতীদিগের স্বপ্নের পুণ্য, ও গাণ অপেক্ষ
 দিগায় হইয়াছে।

হৃদয়দেতা। সে কি হে বাণী! সে কি! এতো অগাধ
আত্মরক্তিতে একেবারে কিরূপে এরূপ ভ্রম
রূপ বৈরক্তি অশিষ্ট?

হো! ডাভুত! প্রকৃণো! এই চরিত্র! মনি দেববনিতা
গণের মঙ্গলাকারী হইত, তবে এ আত্মরক্তি
অবশ্যই হির ধাক্কিত, সে অভিপ্রায় ত্যাগ
করিয়া এই মহাপাপতরী, “বাপের রোগে”
গিয়া দেববনিতাদিগের মঙ্গলকারাদি হাতাই
বার চেষ্টা পাইয়াছিল, তাহাতে কৃতকার্ণ
হইতে পারিল না। বাক্য শেষ “ভিলামাদ
এঁদের ন্যায় * * * চাটীতেই দৌড় মারি
যাচ্ছে”। পাণ্ডায়া বিবেচনা করিয়াছিল, ই-
হারা সামান্য নারী; কিন্তু ২. লুইসননী এমন
রমণীর হতে পড়িয়া ও পণ্ডর মর্প ভুলই চণ
হইয়াছে।

হৃদয়দেতা। বাণী বাজিরাজ। এই অপকৃপ সংবাদে
আমার চিত্ত অত্যন্ত ব্যাকুল হইল, অতএব
ইহার পরিপেদ সম্বন্ধে নবোদয়কারী আ-
মাকে শীঘ্র ওনাইয়া সুস্থির কর।

হো! ডাভুত! যে আত্মা প্রভু! ইহার অনুদায় বৃদ্ধায়
নারীকৃতিক কবিভাষার অবগত হইল, বাক্য
ব্যয় বাহুল্যের আশঙ্কক নাই।

পরিচয় ।

কইই নাসন। ছিদা হাতিদেগে নাথ ।
 ন আশায় বানুজীর কলো। সন্দেহাক
 নাহি আর দেপামরে মুহুরীর কাক ।
 তার হলো কীধে কবা কনদের কাক ॥

এতল আশায় নারি কীমছিন্ন গিলে ।
 এড়িতে আবারে জল নাও হলো নীমে ॥
 হরীর প্যাচ প্যাচ সব হলো ভিলে ।
 তা কেটে ডরে জল কি হবে সেচিলে ॥

মেলাই হইল রথ। টাকারথা থলো ।
 কোথায় কর্তৃক গেল কোথ। দলানলী? ॥
 কোথ। গেল সেই ভাব ভাব গলাগলী? ।
 কেবল করিল কোব দেশ চমাতলী! ॥

কাথা গেল দিবানিশি মোক চানচলী!
 থা হলো ভাগিনার ককরদালনী! ॥
 যই মুখে তহু জনে দিতে। গালাগালি ।
 যই মুখে পেতে লতে হইলো চূন কালী ॥

মাজমাটে ঘরে বসি মেলাইলে সাঁহ ।।
 ছোটো মূগ প্রকাশিলে বড় বাণ ॥
 তবে সর্ব গর্ব তার হইল নিপাত ।
 জিরাজি না হোতে পান মরম আশাত ॥

ভাঙি হুরি জারী জরী সব হ'ল চূর ।
 ধরিত সিংহের নল পায়ে কি কুকুর ! ॥
 কাঁকীযুকী খাটিল না ভেজে গেল তুর ।
 লভা হলো শতমুখী দূর দূর দূর ॥

দেবালয়ে করে বাসা ধরিয়া তত হাং ।
 ভেনে ছিল শেষ মক্য মারিব নেহাং ॥
 প্যাঁচে পোঁচে এঁচে চাঁল চেনে এক হাং
 একেবারে হলো নিজে সেই চেনে সাং ॥

দেব বনি তার হাতে দিবে বলে খোলা ।
 গভীর বাহ্নিতে থেকে লাঠাইল পোলা ॥
 কোরালের কন্যা তিনি নমু তাঁতি জোলা ।
 বুঝিলেন ভাগিনার ছাব, মুলো তোলা ॥

কান্ডাইল মনে মনে অতিশয় জাঁট ।
 যুবক কিছু কোরে সেনি ভেবে গাও পাট
 বামুন আঁকন হাতাবার পাট ।
 কান্ডাইল মনে মনে জাঁট ৷

পাখর, এটাই মনে মনে জাঁট ।
 ঢেঁকা পাখর হাতা মনে মনে জাঁট ।
 বাঁকুটে পাট গেঁজ মনে মনে জাঁট ।
 আঁকন হাতা মনে মনে জাঁট ৷

মিনে ঘাড়লী পেয়ে মনে মনে জাঁট ।
 মনে মনে মনে মনে জাঁট ।
 হাতে পেয়ে ঘুমা মনে মনে জাঁট ।
 বিধবা হইল মনে মনে জাঁট ৷

কান্ডাইল মনে মনে জাঁট ।
 অধর্মো কুকর্মো কিছু নাহি মনে জাঁট ৷
 কান্ডাইল মনে মনে জাঁট ।
 এখান হাতাবার মনে মনে জাঁট ৷

হাপুগেলা হরে রাগু হরেছেন ভেঁকে ।
 পেটে নাহি অন্ন নয় মুখে ভেঁকে ফেঁকে ॥
 হেনোড়ে আশায় বাসা নাহি মানে ঠেকে
 হলো সারা নিশেহারা পরকালথেকে ॥

অনল নোগেড়ে যনে দেখে প্রকাশন ।
 জ্বালে চুকে হরেছেন গ্রামা পঞ্চানন ॥
 অমঙ্গল মুক্ত দেখে ভব অদর্শন ।
 চুড়া তাজি চুড়া মনি ধরায় শরদ ॥

ছুরা আর ফেনেগেল সকল ছলনা ॥
 অশানে প্রবেশি করে বিষ্ণু আরাধনা ॥
 বিষ্ণুর গুহিণী যিনি দৈত্তিনী ভীষণা ।
 তারে আনি দেবালয়ে করেছে চালনা ॥

মলাই পাড়িছে মঞ্জ সেই দৈত্যাকারী ।
 সকলারে পারি, কিন্তু তাঁরে নাহি পারি ॥
 কেমন মোহিনী জানে বুঝিবারে মাজি ।
 কনাশে পকুশে কোকে কনে কাক্ষাকারী

দেখা যাবে কত মজা পড়িতে সে পান্নে
 আমরাও তত্ব বটি বুঝিব এবারে ॥
 তত্ব পড়া মজা পড়ি কেলাইব কারে ।
 দলোরে দলন করি দিব গজাপানে ॥

ছোয়াখার প্রতি এই করিব নিধান ।
 পষা নাক্ কাটা গেছে কাটিব ছকান ॥
 মোড়া তত্ব ব্রহ্মদৈতা গেয়ে শেষ গান ।
 নাচিয়ে তাতের নাচ করিব প্রস্থান ॥

ব্রহ্মদৈত্যের নিকট চাবুক্ সওয়ারের
 প্রার্থনা ।

চাবুক্ সওয়ার । আপনি দোড়াভূতের প্রযুক্ত
 নানাবিধ সুরস সাধু কবিতা, এবং গান, শ্রবণ
 করিয়া পুলকিত হইয়াছেন; কিন্তু, হুংখি
 চাবুক্ সওয়ার করিয়া, এ গোলামকে এক-
 বারও স্মরণ করেন নাই, ওদাপি আমি
 “যেচে মান কেঁদে মোহাণ” করিয়া গৃহ-
 হের মঙ্গলার্থ, তাল চাণ্ডার পের কাণ্ড বজায়

রাখিত বাসনা করিয়াছি; গোলামের গো-
লাকী মাথা করত, লাকুণ্ড হইয়া, এখন ক-
রিলে ভাল হয় ।

জ্ঞানিনে দ্য : বটে বটে বাপু, আমায় "গোলা-
কী" আঁঠয়ে গিরো" দেওয়া হইয়াছে,
কিন্তু তুমি অতিমান করিও না। বাপা
হে! আমি বৃদ্ধ হইয়াছি—সর্বদা সকল বি-
ষয় জানা হয় না—সাহা হটক বাপু, একা
হুনি, "কাসার প্রতি অতিমান গুণ্ড হইয়া", গি-
লুর্ক * ভাল কাপড় চকলাচান করত, অ-
মার এখনটা চাপা কর ।

চাবুক মওজার । এতী তব সংকেপেই এ-
কজন, বাহাদুরীতে আবদ্ধ নাই ।

পয়ার ।

পিতৃ দোষে ছিল ভণ্ড বহুদিন ছোপা ।
কুপা করি দেবপত্নী দেম চাপাচোপা ॥
সেই কুপা মুখে তার বেঁজেছিল চোপা
কতকদ বঁধা রয় ছেঁড়াচুলে ধোপা ॥

প্রতিপত্তি করেছিল দিবে বলে কাশী ।
 ফেঁকে, জুঁকে ঢুকে বসে হাতে নিয়ে ঢাকী ।
 নিকালে গড়েছে খন দিতে হবে বাদী ।
 মতী সাজে সীতা সাজে এসে হবে ঢাকী ।

কন্ঠেতে অবন্ত হয়ে দেয় ত্রিপাতিট ।
 কন্ঠি কোরে সাথে জোড়া দিতে চায় পাট ।
 সাক্ষরি গিয়ে নাহি দেয় হিন্দাব কন্ঠীট ।
 মার্গে নাই আবরণ মন্তকে ক্রীট ।

কাটিতে নাকের মুণ্ড উপাধিল চুল ।
 বাণিজ্য করিতে গুণু কারাইল খুল ।
 দংশেছে এবারে তান্নে বাঘা তিমরুল ।
 মর্ম্ম ছেদ করিয়াছে ফুটাইয়া হুল ।

হার হার কেবা দেয় তাকিয়ায় ঠেশ ।
 কেবা খায় যোড়া যোড়া রাতিবী বন্দেশ ।
 করিয়া ভাগুরীগিরি হয়েছিল পেশ ।
 কোথা গেলো বেঁড়ে ছোঁড়া না পাই উদেশ ।

অলপ্পেয়ে দেখেছিল ধরা যেন সর।
 গাছে না উঠিতে হলো কাঁদী টেনে ধরা ॥
 হাবাতে হাবাৎ হয়ে হলো জ্যাতে মরা ।
 আধা গাছে ডুবে গেল লালসের ভরা ॥

অহকারে নতু হয়ে কারে মট্ মট্ ।
 ঝিপাকে পাড়িয়া পান্দী গেল তল্ পট্ ॥
 গারেছে বিছার জাল। করে ছট্ কট্ ।
 ভুনে পাড়ি গড়াগড়ি বার হাট্ পট্ ॥

দুতে ছিল আশা বৃক্ষ হইল বিকল ।
 কলনা হইল জাতি বিধির কি কল ॥
 সদাই অস্তির স্থির নাহে এক পল ।
 ভেবে ভেবে পেটে বুঝি জন্মেছে মূল ॥

ভাগ্যে যেই ধাই মাগী করেছিল ভুল ।
 ভান ভঙ্গী ঘোচে নাই বুচেছে লালুল ॥
 এবেশি তুলনী বনে হয়েছে শাদুল ।
 ঢাক কোটে জগদম্প ঢেঁকী কেটে তুল ॥

করেছিল নানা ফন্সী পেনে নাকো ছুও ।
 কাপা ত্যাড়া পেয়ে যেন হ'ল জাচ-ভুও ॥
 জায়া নাহিন। হেতু নাক ভর হুও ।
 হুয়াআ পাণিষ্ট শেষ হেরে গেল ছুও ।

একদৈত্যের সহিত, সিংহলীরান মিত্র-
 পাড়ার, মনসীদের দোড়াভক্তের পুনঃ
 নন্দর্শন হইয়া পদস্পর্শে
 কথোপকথন ।

যোড়াভূত । কি প্রভু দৈত্যরাজ ! এণমামি, অনেক
 দিবসাবধি এ অশ্রমকে স্ত্রীসেব দর্শন নামে
 ব্যস্ত রাখিয়াছেন । ইহার কারণ কি ? অশ্র-
 মান হয়, এই নিত্যস্ত অশ্রুগত স্বামানুদাসকে
 বুঝি আপনি বিস্মৃত হইয়াছেন, কিন্না কোন
 অপরাধ পাইয়া, এ অগ্নি প্রাচীন ভত্যকে,
 একেবারে পরিত্যাগ করিলেন ; এই ভাবনার
 অভিভূত হইয়া অত্যন্ত কাতর ছিলাম, এ-
 ভাবৎকাল যাবৎ কাহারো সহিত আলাপও
 করি নাই, কেবল মনোদুখে মৌনানুশ্রব
 কাল হরণ করিয়াছি ।

বুঝাই দেহা। যেহিঁক বসন্তা নহা। তিরসীবি হুও।
 তুনি বি দু'লগার বসন্তা আঁহার কৌণে। মুক-
 লেই লক্ষ্যগারে, তিস্ত অস্তা শুচকম হুওগারে-
 একদা ব পুত্ৰসাজসে অস্থায় করিয়াছিলাম।
 কিন্তু, তেঁদা-ও সহিত সন্দর্ভনাভাবে। আঁহি,
 ত্রিলোক ক লের নিমিত্তে, তথায তুনি হুলা-
 ন। সন্দর্ভাই তানাও সুমধুরালাপ। ও মুগা-
 নদ সুভাষি ন সাধু কাঁবতীকলী, আরও হইত,-
 কতকালে সত্যাপ্তে বঁহিয়া হৈভায়ার। তেঁদা নদ
 আঁহেণাওন পূর্কব, পীযুষ পুরিত প্রাচ্য। এবা-
 কাহিতা প্রকা কবিত প্রাচ্য নদন খিওন কবি
 এই শিতাভেই তির নিমিত্ত প্রাচ্য ছিল, তত
 প্রা কণিকাভায় প্রা পণ নাজেই। তানা কাম
 স্থানে না নিয়া, আঁহেই তানা কে আশীর্কতি
 করিতে আসিয়াছি। বসন্তা একদা এখন
 কনোপ কখনের প্রাচ্যাক নাই—বসন্তা নু
 তন কোন প্রাচ্য কান্ত উপস্থিত থা-
 য়া তানা সন্দর্ভাইয়া আমাকে পরিতুষ্ট কর
 পথে বিস্তার রেশ পাইয়াছি।

যোড়াহুত। হাঁ প্রভু। বসন্তাই—বড় কষ্ট পাইয়া
 ছেন। এবারে যে বসন্তা। ইহাতে আপনা-
 বুদ্ধ শরীর—সুভরা—বিশেষ রেশ সন্দর্ভন।

বাঁহা ইউক-আপনি আদৌ ২২ ভালয় ২ আশিয়া
এখানে উপস্থিত হইয়াছেন-এই আমার পরম
গাত। একদে বখশ সাফা হইল, তখন নানা-
বিষ অপূর কাকিনী তেন ইয়া আপনাকে মুশী-
তন করিতে একটি কবিতা, যাঁপাতকর বর্তমান
এখায় শাবদীয় গাধাপুজায়, যে যশা গোপ-
যোগ উপস্থিত, তাহাঃ কি কোন সম্বাদ
রাখেন।

ব্রহ্মদেতা : বাপ, বুঝা! গোলাবগের বিষয়টা
কি? বুঝি এক এ নখার পুজা কবিয়াছে?
যদি কামাচাক, তাহার দিয়া কি? তোমার
পুজক না থাকে, আমিই রতী হইব; শায়
বাসনেব সাতুলান না হয়, গজাজল বিলুপল
দিয়া মহানায়ক পুজা সমাধা করিব।

ঘোড়াভূত। নাগো ওড়া তামর--আপনকার কু-
পায়, আমার সেসকল কিছুই অগ্রভুল নাই;
কোণ, পল্লী বিশেষে, এবৎসর পুজার ব্যা-
পারটা দুই মত হইয়াছে। কোন স্থানে
আবাহন--কোথায় বিসর্জন দেখিতেছি।

ব্রহ্মদেতা। বাহা বলিগ, কি? এবৎসর পুজার
পক্ষেতো, কোম মতামত হয় নাই। তুমি কি
কবা মাফায়ে একথা কহিতেছ?

যেই ভাষায় : হো! হো! হো! এতু যে এং মতো বা,
কমিও নাই, 'অজান্তে' আঁজি কারিও অ. দা. ক. এ
'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে'
'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে'
'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে'
'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে'
'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে'
'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে'

এই ভাষায় : অজান্তে বাই। 'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে'
'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে'
'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে'
'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে'
'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে'

এই ভাষায় : 'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে'
'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে'
'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে'
'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে' 'অজান্তে'

অনুভবামুখী ছন্দঃ ।

এতু বলিব কি আর ২ ।

পূজাঘ বেধেছে গোল, নগরে বেজেছে ঢোল,
মৈমাক মায়ের কোল, ছাড়া লে উমার ॥

শুন মৈনাকের গুণ ২ ।

সিমা ভগিনীর ভার, লইতে না পারে আর,
বিপরীত কষ্ট তার, ভেবে হলো খুন ॥

কারে কবো এ কৌতুক ২ ।

সমুদ্র হইতে ঝেড়ে, উঠে বলে মাথা নেড়ে,
সিমা থাক্ বাড়ী ছেড়ে, দেখিবনা মুখ ॥

সেই মুখে চুপ কানী ২ ।

যে মুখে বাপাস্ত করে, ভগিনীর হস্ত ধরে,
জনাসে বাহির করে, দিয়ে গালাগানী ॥

পিতৃ তক্তি কি অচল ২ ।

তার আস্থা শিরে ধরে, না যায় নামার ধরে,
স্বীয় বাপাস্ত করে, করিয়া কৌশল ॥

প্রভু শুনেছ পুরাণে ২ ।

স্বামীর গুণের তাই, মৈনাকের পক্ষ নাই,
সকল নীরে ডুবে তাই, ছিল অপমানে ॥

শেষে বড়ই বাড়ালে ২ ।

স্মৃতি দেবীর ধরে, পুনর্বার পক্ষ ধরে,
ক জনকের ধরে, উমারে তাড়ালে ॥

দুখ শব্দে সময় ২ ।

নকড়ে মালম্ভ মনে, শুভ দিনে শুভকালে
তমরা অধিবাসনে, জানেন নি জানিয়া ॥

এক বিশিষ্ট কবি ২ ।

নাহি শূন্য মন, তুমি নাহি ভবিষ্যত মনে
অভিমান উমা মনে পোর মনে ॥

দেখি সূর্য হিমালয় ২ ।

ভাতি করে অপমান, অভিমান জ্বলে প্রাণ
উনার হৃদয় মনে, যেনো মনোমধ্যে ॥

এই বিশিষ্ট সময় ২ ।

মুখ্য দানের মাথ, অপি উমা অধিবাস
জানি অশুভোষ মনে, নিম্নে অজ্ঞান ॥

এই কহিবার কথা ! ২ ।

ছিছি এটা কি বালাই, এমনি গুণের ভাই,
বলে বোনে কাজ নাই, নাক যথা তথা ॥

কিছু ভাবিনা মনে ২ ।

কি বুঝে কৌনার বুকে, মনে গারে দেয় পুকে
নাথারণে কৌনার বুকে, দেখায় কেমনে ॥

ମିତ୍ର ବେଢ଼ାଟା ଦାଜାଣି ॥ ୧ ॥
 କାଟି କାଟି ଯାଏ, ମହାତ୍ମା କି ନାହିଁ, ହାରି,
 ତାର ମନେ ଦୋହ ଆସି, ଲଜ୍ଜା ମନେ ରାହି ॥

—*—*—*—

ସମାପ୍ତ ।

